



# العربية لغتي

## الصف الرابع - كتاب الطالب

### الفصل الدراسي الأول

4

لجنة التطوير والتعديل

د. إياد فتحي العسيلي (رئيساً)

د. كوثر عماد بدران

د. أسماء سليمان عطا الله

د. الولاء "محمد ماهر" الخطيب

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم

يسرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم استقبال آرائكم وملاحظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العُنوانات الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 📠 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم وتدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم رقم (2026/4)، تاريخ 29/4/2026م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2026/4)، تاريخ 8/6/2026م، بدءاً من العام الدراسي 2026/2027م.

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية  
(2024 /2/763)

(ردمك) ISBN 978-9923-41-555-9

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي / كتاب الطالب: الصف الرابع / الفصل الدراسي الأول

إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024

رقم التصنيف: 372.4

الواصفات: / اللغة العربية // المناهج // أساليب التدريس // التعليم الأساسي /

الطبعة: الطبعة الثانية، مزيدة ومنقحة

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

### فريق التأليف قبل التطوير والتعديل

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

باولا إدمون فاخوري

د. سوزان نعيم الحلو

أسماء عبدالعزيز مصطفى

حنين جاسر العبد

### فريق اختيار نصوص القراءة والاستماع

أ.د. راشد علي عيسى

أ.د. ناصر يوسف جابر

### تصميم وإخراج

أحمد عبد الغني مجاهد التميمي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمدُ لله الَّذي أنزلَ القرآنَ بلسانِ عربيٍّ مبينٍ، والصَّلَاةُ والسَّلَامُ على خاتمِ الأنبياءِ والمرسلين، محمَّدٍ العربيِّ الهاشميِّ الأمينِ، وبعْدُ،

فإنَّنا نضعُ بينَ أيديكم كتابَ (العربيَّة لغتي) للصفِّ الرَّابِعِ بحلَّتِهِ الجديدةِ المطوَّرةِ، الَّذي عمَلَ المركزُ الوطنيُّ لتطويرِ المناهجِ والتَّقويمِ على إنجازِهِ تماشيًا معَ خطَّةِ التطويرِ التربويِّ، وفي ضوءِ المعاييرِ والتَّجاذِبِ ومؤشِّراتِ الأداءِ للإطارِ العامِّ لمناهجِ اللُّغةِ العربيَّةِ، وفلسفةِ التَّربيةِ والتَّعليمِ في المملكةِ الأردنيَّةِ الهاشميَّةِ.

يتوخَّى هذا الكتابُ بناءَ كفاياتِ المتعلِّمينَ اللُّغويَّةِ وصقلها وتنميتها، وذلك بتوفيرِ سياقاتٍ وموضوعاتٍ جاذبةٍ ومناسبةٍ معَ آفاقِ المتعلِّمينَ وخبراتهم واحتياجاتهم، وباعتمادِ طرائقِ تعليمٍ وتعلُّمٍ حديثةٍ تدعمُ تنميةَ مهاراتِ التَّواصلِ الفعَّالِ، والتعلُّمِ المستمرِّ مدى الحياة.

وقد اعتمدَ هذا الكتابُ الوحدةَ التَّعليميَّةَ ذاتِ الموضوعِ الواحدِ أساسًا للتَّنظيمِ والتَّبويبِ، وهو مكوَّنٌ منُ خمسِ وحداتٍ في كلِّ فصلٍ دراسيٍّ، متنوِّعةِ الموضوعاتِ والأنشطة؛ تُسهِّلُ كلَّ وحدةٍ منها بتوضيحٍ للكفاياتِ التي يُتوقَّعُ من المتعلِّمِ إنجازُها، وتُختتمُ بحصادِ الوحدةِ.

تتألَّفُ كلُّ وحدةٍ من خمسِ محاورٍ، هي: الاستماعُ، والتَّحدُّثُ، والقراءةُ، والكتابةُ، والبناءُ اللُّغويُّ، تسعى إلى تشكيلِ وعيٍ لغويٍّ ومعرفيٍّ مترابطٍ، متَّصلٍ بالبيئةِ، يمثِّلُ قيمَ مجتمعنا وثقافتَهُ، ويراعي مهاراتِ المتعلِّمِ في القرنِ الحادي والعشرين، ويتضمَّنُ القضايا والمفاهيمَ العابرةَ للمناهجِ، ويوظِّفُ الوسائلَ التَّقنيَّةَ الحديثةَ.

وقد عَزَزَ هذا الكتابُ بكتابٍ رديفٍ؛ كتابِ التَّمارينِ، يوفِّرُ للمتعلِّمينَ مادةً تطبيقيَّةً موازيَّةً لما تعلَّمُوهُ في المدرسةِ، تتيحُ لهمُ فرصةً لتطويرِ مهاراتهم، وتعزيزِ تعلُّمهم.

وأخيرًا، فإنَّنا نأملُ أن يكونَ هذا الكتابُ سببًا في عودةِ أبناءِ العربيَّةِ إلى لغتهمِ الجامعةِ، وحافزًا إلى توظيفِ اللُّغةِ في سياقاتِ الحياةِ بيسرٍ وكفايةٍ، وأن يُسهِّمَ في أن يعودَ للعربيَّةِ ألْقها، من حيثُ هي أداةٌ للتَّواصلِ العصريِّ الفعَّالِ، ووسيلةٌ للبحثِ والعلمِ والتَّقدُّمِ، وركنٌ أصيلٌ من أركانِ الهويَّةِ العربيَّةِ الجامعةِ.





# مِنْ قِصَصِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ



قَالَ تَعَالَى: ﴿لَقَدْ كَانَتْ فِي قِصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَى وَلَكِنْ تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾. (سورة يوسف: 111)

أَعَزُّوْا تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ  
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.



وتمثّل المعنى، والتلوينُ الصّوتيُّ لأساليبِ الإنشاءِ الواردةِ في النّصِّ المقروءِ: الاستفهام، النداء.

(2.3) فهم المقروء وتحليله: استخراجُ كلماتٍ وتراكيبٍ وتعابيرٍ من النّصِّ تمثّلُ معانيَ محدّدةً، والتمييزُ بين الحقائق والآراء، وذكرُ المعلوماتِ الواردةِ في النّصِّ المقروءِ، وتوظيفُ كلماتٍ في سياقاتٍ من إنشاءِ الطّالبِ، واستخلاصُ العبرِ المتضمّنةِ في النّصِّ المقروءِ.

(3.3) تدوُّق المقروء ونقده: تحديدُ التّعبيرِ الأجملي في النّصِّ المقروءِ من وجهةِ نظره، وإصدارُ رأيٍ أو حكمٍ منطقيٍّ مناسبٍ حولَ مواقفٍ أو مشكلاتٍ وردت في النّصِّ المقروءِ.

#### (4) مهارة الكتابة

(1.4) توظيفُ قواعدِ الكتابةِ العربيّةِ والإملاء: كتابةُ الهمزة في أولِ الكلمةِ كتابةً صحيحةً، وكتابةُ فقراتٍ ونصوصٍ (4-5 أسطرٍ) تحوي ظواهرَ صوتيّةً لغويّةً إملائيّةً وفقِ خطواتِ الإملاءِ غيرِ المنظورِ.

(2.4) رسمُ الحروفِ وكتابةُ الكلماتِ والجملِ بخطِّ النسخ: كتابةُ كلماتٍ وفقِ قواعدِ خطِّ النسخ، وكتابةُ جملةٍ بخطِّ النسخ مع مراعاةِ المسافاتِ المناسبةِ بين الكلماتِ، وموقعِ الحرفِ على السّطرِ.

(3.4) تنظيمُ محتوى الكتابة: اختيارُ الكلماتِ والتّعابيرِ المناسبةِ للفكرةِ المعروضة.

#### (5) البناء اللغوي

(1.5) محاكاةُ أنماطٍ وأساليبِ لغويّةٍ محدّدةٍ وتوظيفُها: محاكاةُ جملٍ اسميّةٍ بسيطةٍ مؤلّفةٍ من (مبتدأ، وصفة، أو مضافٍ إليه، خبر، ...) مراعيًا نمطًا، ومحاكاةُ جملٍ فعليّةٍ بسيطةٍ مؤلّفةٍ من فعلٍ وفاعلٍ وشبهِ جملةٍ ومفعولٍ بهٍ وظرفٍ زمانٍ أو مكانٍ مراعيًا نمطًا، ومحاكاةُ جملٍ فعليّةٍ (شفويًا وكتابيًا) تبدأ بفعلٍ ماضٍ مراعيًا تذكيرَ صيغةِ الفعلِ وتأتيها مع الفاعلِ محاكيًا نمطًا، وملءُ فراغاتٍ في جملٍ بمبتدأٍ أو خبرٍ محاكيًا نمطًا، وملءُ فراغاتٍ في جملٍ بفعلٍ أو فاعلٍ أو مفعولٍ بهٍ، محاكيًا نمطًا.

#### (1) مهارة الاستماع:

(1,1) تمثّلُ آدابِ الاستماع: الانتباهُ بتركيزٍ من بدءِ الاستماعِ إلى نهايته.

(2,1) التذكّرُ السّميّ: ذكرُ الأحداثِ التي وردت في النّصِّ المسموعِ وفقِ تسلسلِها الزّمني، وذكرُ أسماءِ بعضِ الشّخصِ.

(3,1) فهمُ المسموعِ وتحليله: تفسيرُ معانيِ مفرداتٍ وردت في النّصِّ المسموعِ، وترتيبُ أحداثٍ حسبَ ورودها في النّصِّ المسموعِ، ونسبُ أقوالٍ إلى قائلِها؛ أصحابِها، واستخلاصُ القيمِ والاتّجاهاتِ الإيجابيةِ التي يدعو إليها النّصُّ المسموعُ.

(4,1) تدوُّقُ المسموعِ ونقده: تحديدُ الانطباعِ أو الشّعورِ الذي أحسَّ به عندَ استماعِهِ للنّصِّ المسموعِ، وإبداءِ رأيِهِ في المواقفِ والأحداثِ الواردةِ في النّصِّ المسموعِ.

#### (2) مهارة التحدّث

(1,2) تمثّلُ آدابِ الحوارِ والمناقشة: إظهارُ الاحترامِ بتجنّبِ مقاطعةِ المتحدّثِ.

(2,2) مزايا المتحدّث: استخدامُ اللّغةِ غيرِ اللّفظيّةِ؛ الإيماءاتِ وتعابيرِ الوجه، في أثناءِ تحدّثِهِ؛ (التوافقُ الصّوتيُّ الجسديُّ)، والالتزامُ بموضوعِ الحديثِ.

(3,2) بناءُ محتوى التحدّثِ وتنظيمُهُ: الالتزامُ بالتسلسلِ الزّمنيِّ عندَ عرضِ قصّةٍ أو موقفٍ، والإجابةُ عن أسئلةٍ مطروحةٍ موظّفًا جذرَ السّؤالِ.

(4,2) التحدّثُ في سياقاتٍ حيويّة: سردُ أحداثٍ قصّةٍ بالاعتمادِ على جذورِ الأسئلةِ.

#### (3) مهارة القراءة

(1,3) قراءةُ الكلماتِ والجملِ وتمثيلُ المعنى: قراءةُ نصوصٍ أدبيّةٍ مشكولةٍ بطلاقةٍ قراءةً جهريّةً مع مراعاةِ مواطنِ الوقفِ والوصلِ

### مُحتويات الوحدة التّعليميّة

12

التحدّث: أتحدّث بطلاقة (أسرّد قصّةً بالإسعاد بالأسئلة، وإجاباتها).



08

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز.



22

الكتابة: أكتب محتوي (الهمزات في بدايات الكلمات).



14

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (نمّلة سليمان عليه السلام).



26

البناء اللغوي: أبني لغتي (محاكاة أنماط لغويّة).





مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:  
التَّزَامُ الصَّمْتِ فِي أَثْنَاءِ  
الِاسْتِمَاعِ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، وَأَتَنَبَّأُ بِمَوْضُوعِ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أُرْسِمُ دَائِرَةً حَوْلَ رَقْمِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

( أ ) لَقَبُ إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - هُوَ:

1. مُعَاوَنُ الْجِيرَانِ.
2. خَلِيلُ الرَّحْمَنِ.
3. حَافِظُ الْقُرْآنِ.

( ب ) اسْمُ أَبِي إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - هُوَ:

1. آدَمُ.
2. آزَرُ.
3. دَاوُدُ.

( ج ) أَمَرَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى النَّارِ بِأَنْ تَكُونَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -:

1. بَرْدًا، وَسَلَامًا.
2. دِفْئًا، وَسَلَامًا.
3. أَمْنًا، وَسَكِينَةً.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ عَن طَرِيقِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.



(د) السُّؤَالُ الَّذِي وَجَّهَهُ النَّاسُ لِإِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -:

3. أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا  
بِآلِهَتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ؟

2. لِمَاذَا حَطَّمْتَ آلِهَتِنَا  
يَا إِبْرَاهِيمُ؟

1. هَلْ حَطَّمْتَ الْأَصْنَامَ  
يَا إِبْرَاهِيمُ؟

2 أضعُ إشارةً ✓ جَانِبَ الْمَكَانِ الْوَارِدِ ذِكْرُهُ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

(ج) ( ) الْمَسْجِدِ.

(ب) ( ) الْمَعْبَدِ.

(أ) ( ) الْكَنِيسَةِ.



2.1 أفهمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَهُ



1 أصِلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَنَةَ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لَهَا مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (ب):

الْمَجْمُوعَةُ (ب)

الْمَجْمُوعَةُ (أ)

الدَّلِيلُ

يُعْطِي دَلِيلًا

الْعَطْفُ

يَتَكَلَّمُونَ

(أ) قَالَ إِبْرَاهِيمُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -: اسْأَلُوا  
آلِهَتَكُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ.

(ب) أَرَادَ إِبْرَاهِيمُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - أَنْ يُبَيِّنَ  
لِقَوْمِهِ أَنَّ الْأَصْنَامَ لَا تَنْفَعُهُمْ وَلَا تَضُرُّهُمْ.

(ج) أَتَى إِبْرَاهِيمُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - قَوْمَهُ  
بِالْحُجَّةِ وَالْبُرْهَانِ.

3 يُمكنُنِي الْإِسْتِمَاعُ لِلنَّصِّ لِمَرَّةٍ أُخْرَى.

2 أضع إشارة ✓ جانب العبارة الصحيحة، وإشارة ✗ جانب العبارة الخطأ حسب ما ورد في النص المسموع:

(أ) ( ) كانت عبادة الأصنام محدودة في زمن إبراهيم عليه السلام.

(ب) ( ) عبد أبو إبراهيم - عليه السلام - الأصنام.

(ج) ( ) حطم إبراهيم - عليه السلام - الصنم الأكبر، وخبأ الفأس.

3 أرتب الأحداث الآتية حسب ورودها في النص المسموع، بوضع الرقم المناسب بجانب كل حدث.

حطم إبراهيم - عليه السلام - الأصنام.

آمن بعض قوم إبراهيم - عليه السلام - بعد خروجه سالماً.

1 أخذ إبراهيم - عليه السلام - يدعو قومه إلى عبادة الله.

ألقى الناس إبراهيم - عليه السلام - في النار.

4 أنسب كل عبارة من العبارتين الآتيتين إلى قائلها:

(ب) أتعبدون أصناماً تصنعونها بأيديكم؟

(أ) إنه إبراهيم الذي ليس على ديننا.

5 أجب عن السؤال الآتي شفويًا، حسب فهمي النص المسموع:

• لماذا طلب إبراهيم - عليه السلام - إلى الناس أن يسألوا الأصنام عن حطمها؟

6 أَرَسُمُ إِشَارَةٌ ✓ عِنْدَ كُلِّ عِبْرَةٍ أَفَدْتُهَا مِنْ قِصَّةِ إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - :

الدَّعْوَةُ إِلَى الْإِيمَانِ بِاللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

التَّوَكُّلُ عَلَى اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، وَالثَّقَّةُ بِهِ.

الإِحْسَانُ إِلَى الْجِيرَانِ.

3.1 أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1 أُبَدِي رَأْيِي شَفْوِيًّا فِي مُخَاطَبَةِ إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - أَبَاهُ بِتَلَطُّفٍ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مُؤْمِنًا.

2 أَصِفُ شُعُورِي عِنْدَمَا اسْتَمَعْتُ لِعِبَارَةِ: "خَرَجَ إِبْرَاهِيمُ مِنَ النَّارِ، وَوَجْهُهُ يَتَلَأَلُ نُورًا وَسُرُورًا".

(أَسْرُدُ قِصَّةً بِالِاسْتِعَانَةِ بِالْأَسْئَلَةِ، وَإِجَابَتِهَا)



أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

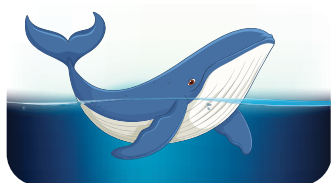


مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ:

إِظْهَارُ الْإِحْتِرَامِ بِتَجَنُّبِ  
مُقَاطَعَةِ الْمُتَحَدِّثِ.

أَيَّدَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى رُسُلَهُ وَأَنْبِيََاءَهُ - عَلَيْهِمُ السَّلَامُ - بِالْمُعْجَزَاتِ؛  
لِتَكُونَ دَلِيلًا لِأَقْوَامِهِمْ عَلَى صِدْقِ دَعْوَتِهِمْ إِلَى وَحْدَانِيَّةِ اللَّهِ تَعَالَى.

• أَصِلْ كُلَّ صُورَةٍ تَرْمُزُ إِلَى مُعْجَزَةٍ بِاسْمِ صَاحِبِهَا مِنَ الرُّسُلِ أَوْ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ:



إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ.



مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ.



يُونُسُ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

2.2 أَنْبِي مُخْتَوَى تَحَدَّثِي



1 أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ الْمُتَعَلِّقَ بِقِصَّةِ نُوْحٍ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -، وَالطُّوفَانَ،  
وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ) مَاذَا فَعَلَ قَوْمُ نُوْحٍ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -، حِينَ دَعَاهُمْ إِلَى الْإِيمَانِ؟
- ب) مَاذَا صَنَعَ نُوْحٌ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - قَبْلَ أَنْ يَغْمَرَ الطُّوفَانُ الْأَرْضَ؟
- ج) مَاذَا فَعَلَ نُوْحٌ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - لِيَحْفَظَ الْحَيَاةَ عَلَى الْأَرْضِ؟
- د) مَاذَا حَدَّثَ لِلَّذِينَ لَمْ يُؤْمِنُوا مِنْ قَوْمِ نُوْحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ؟
- هـ) كَيْفَ نَصَرَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى نُوْحًا - عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَالْمُؤْمِنِينَ؟



أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِي شَفْوِيًّا:



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

عَرَفْتُ أَنَّ سَبَبَ خَوْفِ أُسْرَابِ النَّمْلِ:

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَتَوَقَّعُ أَنَّ سَبَبَ خَوْفِ أُسْرَابِ النَّمْلِ:





## نَمْلَةٌ سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

أَقْرَأْ (1.3)



أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ، وَأُرَاعِي  
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ،  
وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى.



نَحْنُ مَخْلُوقَاتٌ لَا نَعْرِفُ السَّبَاحَةَ، وَكُوبٌ مِنَ الْمَاءِ يَسْتَطِيعُ  
إِعْرَافَنَا، وَإِنْ رَأَيْنَا الْبَرْقَ وَسَمِعْنَا الرَّعْدَ أَطْلَقْنَا صَرَخَةَ تَحْذِيرٍ،  
وَهَرَعْنَا إِلَى مَسَاكِينِنَا تَحْتَ الْأَرْضِ.

وَقَدْ عَلِمَ اللَّهُ الرَّحِيمُ الْكَرِيمُ مَا سَوْفَ نَلْقَاهُ مِنَ الْبَشَرِ، فَقَدْ

يَسْتَطِيعُ طِفْلٌ مِنْ أَطْفَالِهِمْ أَنْ يَقْتُلَ الْمِائَتِ مِئَاةً إِذَا دَاسَ مُسْتَعْمَرَةً مِنْ  
مُسْتَعْمَرَاتِنَا؛ لِأَنَّهُمْ لَا يَنْظُرُونَ فِي الْأَرْضِ وَهُمْ يَسِيرُونَ، وَإِنَّمَا يَنْظُرُونَ أَمَامَهُمْ  
أَوْ خَلْفَهُمْ أَوْ حَوْلَهُمْ، وَنَادِرًا مَا يُنْكَسُونَ رُؤُوسَهُمْ؛ وَلِهَذَا مَنَحَنَا اللَّهُ أَسْلِحَةً  
تُعِينُنَا عَلَى الْبَقَاءِ، وَمَيَّزَنَا بِمَوْهَبَةِ التَّنْظِيمِ، وَالْإِدَارَةِ، وَإِجْرَاءِ الْحِسَابَاتِ الدَّقِيقَةِ.

وَإِنْ سِتُّمُ أَنْ أَحَدْتِكُمْ عَنْ نَفْسِي، وَأَزُوي لَكُمْ بَعْضَ حِكَايَاتِي، فَأَنَا نَمْلَةٌ



سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ. عِنْدَمَا فَكَّسَتِ الْبَيْضَةَ  
الَّتِي كَانَتْ وَطْنًا لِي، غَسَلَتْ أُمِّي الْيَرَقَةَ بِلِسَانِهَا،  
وَقَدَّمَتْ إِلَيَّ الطَّعَامَ، وَتَعَهَّدَتْنِي بِالْحِمَايَةِ مِنَ  
الْأَذَى حَتَّى كَبُرْتُ.

أَعِيشُ مَعَ جَمَاعَةِ النَّمْلِ فِي جُحُورٍ،  
نَتَعَاوَنُ مَعًا فِي حَفْرِهَا تَحْتَ الْأَرْضِ، وَأَدْخِرُ مَعَ

جَمَاعَةِ النَّمْلِ كَثِيرًا مِنَ الطَّعَامِ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ، وَنَخْزِنُهُ لِفَصْلِ الشِّتَاءِ.

عَمِلْتُ فِي الْحِرَاسَةِ، وَرَاقَبْتُ مُسْتَعْمَرَتَنَا الَّتِي كَانَتْ تَنْمُو بِبُطْءٍ شَدِيدٍ، وَذَاتَ يَوْمٍ، وَبَيْنَمَا  
كُنْتُ أَسِيرُ مَعَ جَمَاعَاتِ النَّمْلِ، سَمِعْتُ دَبًّا قَوِيًّا عَلَى الْأَرْضِ، وَوَقَعَ أَقْدَامُ كَثِيرَةٍ ضَخْمَةٍ تَأْتِي  
مِنْ بَعِيدٍ. نَظَرْتُ إِلَى حَيْثُ يَصْدُرُ الصَّوْتُ، فَرَأَيْتُ شَيْئًا عَجِيبًا، رَأَيْتُ جَيْشَ سُلَيْمَانَ - عَلَيْهِ  
السَّلَامُ - يَتَحَرَّكُ مِنْ خَلْفِنَا عَلَى الطَّرِيقِ الَّذِي كُنَّا نَسِيرُ فِيهِ.

كَانَ جَيْشُ سُلَيْمَانَ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- جَيْشًا ضَخْمًا جَرَّارًا، جُنُودُهُ مِنَ الْإِنْسِ وَالطَّيْرِ وَالْحَيَوَانَاتِ وَمَخْلُوقَاتٍ أُخْرَى كَثِيرَةً لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ. وَكَانَ سُلَيْمَانَ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- يُجِيدُ التَّحَدُّثَ إِلَى هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتِ جَمِيعًا، وَيَفْهَمُ لُغَاتِهَا الْمُتَنَوِّعَةَ.



قُلْتُ لِمَجْمَاعَاتِ النَّمْلِ: "ادْخُلُوا مَسَاكِينَكُمْ؛ خَشِيَّةً أَنْ تَدُوسَنَا الْأَقْدَامُ. وَفِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ، اقْتَرَبَ سُلَيْمَانَ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- مِنِّي، وَوَقَّفَ يَنْظُرُ إِلَيَّ ضَاحِكًا، فَنَظَرْتُ إِلَيْهِ، وَهَمَمْتُ بِأَنْ أَسْأَلَهُ: مَا الَّذِي يُضْحِكُكَ يَا نَبِيَّ اللَّهِ مِنْ قَوْلِي؟ وَلَكِنَّهُ اتَّجَهَ إِلَى السَّمَاءِ رَافِعًا يَدَيْهِ فِي دُعَاءٍ

خَاشِعٍ، ثُمَّ أَمَرَ جُنُودَهُ بِأَنْ يَتَّعِدُوا فِي سَيْرِهِمْ عَنَّا؛ حَتَّى لَا يَسْحَقُونَا بِأَقْدَامِهِمْ.

وَقَدْ وَرَدَتْ قِصَّتِي مَعَ نَبِيِّ اللَّهِ سُلَيْمَانَ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- فِي سُورَةِ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ اسْمُهَا سُورَةُ النَّمْلِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا أَتَوْا عَلَىٰ وَادِ النَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَتَأَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِينَكُمْ لَا يَحِطُّ بِكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ، وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿١٨﴾ فَنَبَسَمَ ضَاحِكًا مِّن قَوْلِهَا وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ﴾. (سُورَةُ النَّمْلِ: 18-19).

نَمْلَةُ سُلَيْمَانَ، فَصُّ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، عَبْدُ الْحَمِيدِ عَبْدُ الْمُقْصُودِ، بِتَصْرُفٍ.

## جَوْ النَّصِّ

سَيِّدُنَا سُلَيْمَانَ -عَلَيْهِ السَّلَامُ-، أَحَدُ أَنْبِيَاءِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، وَابْنُ النَّبِيِّ دَاوُدَ -عَلَيْهِ السَّلَامُ-. أَنَاهُ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الْمُلْكِ وَالْحِكْمَةَ صَغِيرًا، وَعَلَّمَهُ مَنْطِقَ الطَّيْرِ وَالْحَيَوَانَاتِ.

وَقِصَّةُ سَيِّدِنَا سُلَيْمَانَ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- مَعَ النَّمْلِ إِحْدَى قِصَصِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، تُذَكِّرُنَا بِالشُّكْرِ لِلَّهِ تَعَالَى، وَالرَّفْقِ بِالْحَيَوَانَاتِ.

1.3 أَقْرَأْ وَأَتَمَثَّلِ الْمَعْنَى



أَقْرَأْ مَا يَأْتِي، وَأَتَمَثَّلِ أُسْلُوبِي الْإِسْتِفْهَامِ، وَالنِّدَاءِ:

“ مَا الَّذِي يُضْحِكُكَ يَا نَبِيَّ اللَّهِ مِنْ قَوْلِي؟ ”

2.3 أَفْهَمِ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلْهُ



1 أَصِلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لَهَا مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (ب):

الْمَجْمُوعَةُ (ب)

أَعْطَانَا

صَوْتًا لِلْأَقْدَامِ

يُمِيلُونَهَا إِلَى أَسْفَلَ

أَخَذْنَا

حُفْرٍ تَحْتَ الْأَرْضِ

الْمَجْمُوعَةُ (أ)

(أ) نَادِرًا مَا يُنَكِّسُونَ رُؤُوسَهُمْ.

(ب) مَنَحْنَا اللَّهَ أَسْلِحَةً تُعِينُنَا عَلَى الْبَقَاءِ.

(ج) أَعِيشُ مَعَ جَمَاعَةِ النَّمْلِ فِي جُحُورٍ.

(د) سَمِعْتُ دَبًّا قَوِيًّا عَلَى الْأَرْضِ.

2 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمًا مِمَّا يَأْتِي:

(أ) كَلِمَةً بِمَعْنَى (أَسْرَعَ): ..... (الْفِقْرَةَ الْأُولَى)

(ب) اسْمًا مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى: ..... (الْفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ)

(ج) تَرْكِيبًا يَدُلُّ عَلَى حُسْنِ الظَّنِّ بِالْآخَرِينَ: ..... (الْفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ)

(د) ضِدًّا كَلِمَةِ (سُرْعَةٍ): ..... (الْفِقْرَةَ الْخَامِسَةَ)

3 أُمِّيزُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ مِنْ غَيْرِهَا بِوَضْعِ إِشَارَةٍ ✓ جَانِبِهَا:

( ) قُدْرَةُ النَّمْلِ عَلَى تَعَلُّمِ اللُّغَاتِ تَبْدَأُ بَعْدَ أَنْ تَفْقَسَ الْبَيْضَةُ بِأَسْبُوعٍ.

( ) سَكَنُ النَّمْلِ فِي جُحُورٍ تَحْتَ الْأَرْضِ فِي جَمَاعَاتٍ.

( ) النَّمْلُ مَخْلُوقَاتٌ لَا تَعْرِفُ السَّبَاحَةَ، وَتَخَافُ بَعْضَ الظَّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ.

( ) دُعَاءُ سُلَيْمَانَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -، وَشُكْرُهُ لِلَّهِ بَعْدَ سَمَاعِهِ كَلَامَ النَّمْلَةِ.

( ) تَعَدُّدُ أَنْوَاعِ النَّمْلِ، وَأَلْوَانِهِ يَجْعَلُ مِنْهُ مَخْلُوقَاتٍ ذَكِيَّةً.

4 أَضَعُ إِشَارَةَ ✓ جَانِبَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ ✗ جَانِبَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

( أ )  يَبْكِي النَّمْلُ حَالَ رُؤْيَيْهِ الْبَرْقِ.

( ب )  يَدْخِرُ النَّمْلُ الطَّعَامَ؛ اسْتِعْدَادًا لِفَصْلِ الشِّتَاءِ.

( ج )  كَانَ سُلَيْمَانُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - يُجِيدُ التَّحَدُّثَ إِلَى الْإِنْسِ وَالطَّيْرِ وَالْحَيَوَانَاتِ، وَيَفْهَمُ لُغَاتِهَا.

( د )  أَمَرَ سُلَيْمَانُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - جَمَاعَاتِ النَّمْلِ بِالْإِبْتِعَادِ عَنْ طَرِيقِ جُنُودِهِ.

5 أَرْتَّبُ الْأَحْدَاثَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ، بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الدَّائِرَةِ:

رَفَعَ سُلَيْمَانُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - يَدَيْهِ يَدْعُو اللَّهَ بِخُشُوعٍ.

نَظَرَ سُلَيْمَانُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - إِلَى النَّمْلَةِ ضَاحِكًا.

سَمِعَتِ النَّمْلَةُ دَبًّا قَوِيًّا عَلَى الْأَرْضِ.

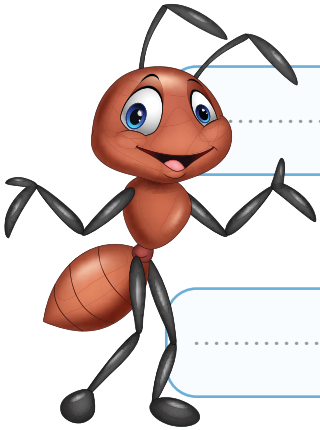
أَسْرَعَ النَّمْلُ بِاتِّجَاهِ مَسْكِنِهِ.

6 أُصَنِّفُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى عِبَارَاتٍ تَحْوِي حَقَائِقَ أَوْ آرَاءً، بِالِاسْتِعَانَةِ بِالْجَدْوَلِ الْآتِيِ:

عِبَارَةٌ تَحْوِي رَأْيًا	عِبَارَةٌ تَحْوِي حَقِيقَةً	الْعِبَارَةُ
	✓	أ) غَسَلَتْ أُمِّي الْيَرْقَةَ بِلِسَانِهَا.
		ب) رَأَيْتُ شَيْئًا عَجِيبًا.
		ج) وَرَدَتْ قِصَّتِي مَعَ نَبِيِّ اللَّهِ سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ - فِي سُورَةِ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ اسْمُهَا سُورَةُ النَّمْلِ.

7 أَذْكَرُ اثْنَتَيْنِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ) مَزَايَا النَّمْلِ.





ب) صِفَاتِ جَيْشِ سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ.



8 أُوظِّفُ كَلِمَةً (يَصْدُرُ) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

9 أَسْتَخْلِصُ عِبْرَةً مِنَ الْمَوْقِفِ الْآتِي:

سَمِعَ النَّمْلُ نَصِيحَةَ النَّمْلَةِ، وَدَخَلَ الْجُحُورَ.

3.3 أَتَدَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 أُعَيِّنُ التَّعْبِيرَ الْأَجْمَلَ بِنَظْرِي، بِوَضْعِ إِشَارَةٍ ✓ جَانِبُهُ:

( ) فَفَقَسَتِ الْبَيْضَةَ الَّتِي كَانَتْ وَطَنًا لِي.  
(لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْأَمَانِ دَاخِلَ الْبَيْضَةِ).

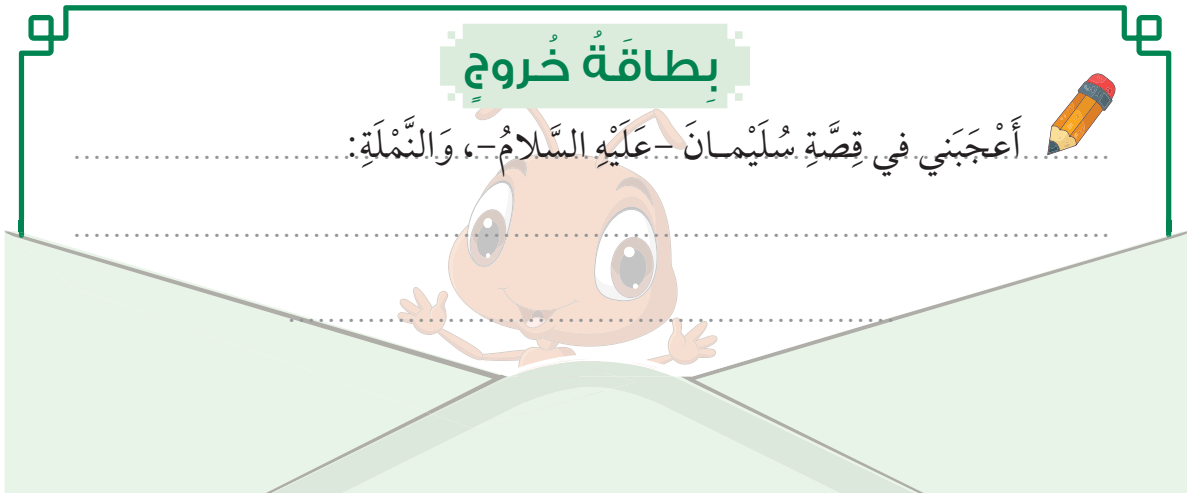
( ) كَوَّبُ مِنَ الْمَاءِ يَسْتَطِيعُ إِغْرَاقَنَا.  
(لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الضَّعْفِ).

2 أُبْدِي رَأْيِي فِي سُلُوكِ النَّمْلَةِ حِينَ أَمَرَتِ النَّمْلَ بِدُخُولِ مَسَاكِينِهِمْ.

.....

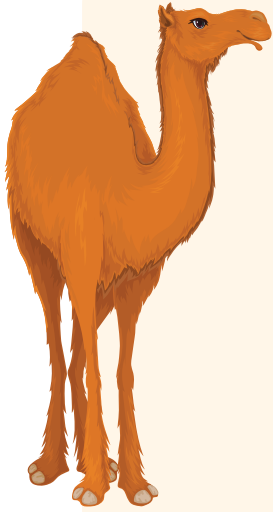
### بِطَاقَةِ خُرُوجٍ

أَعْجَبَنِي فِي قِصَّةِ سُلَيْمَانَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -، وَالنَّمْلَةِ:





## قِصَّةُ الْقُرْآنِ



عَبَّرَ لِلْإِنْسَانِ  
يَعْلُو كُلَّ بَيَانٍ

\*\*\*

نَقَطِفُ مِنْهُ الْعِبْرَةَ  
تَحْيَا بِاطْمِئْنَانٍ

\*\*\*

أَبَدًا لَا تَتَلَعَّثَمِ  
مِنْ نُطْقِ الْحَيَوَانِ

\*\*\*

بَعْدَ قَلِيلِ آبَا  
طَمَعًا فِي الْغُفْرَانِ

\*\*\*

تُدْهِشُنَا الْكَلِمَاتُ  
مِنْ عِنْدِ الرَّحْمَنِ

ناصر شبانة، شاعر أردني

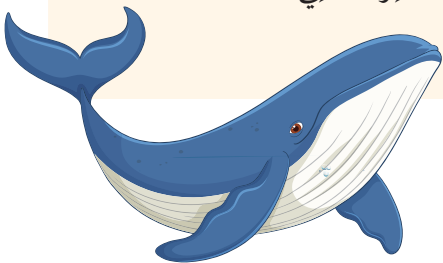
فِي قِصَصِ الْقُرْآنِ  
فَجَمَالَ وَيَّانٍ

نَأْخُذُ مِنْهُ الْفِكْرَةَ  
تَسْعَدُ فِيهِ الْأُسْرَةَ

النَّمْلَةَ تَتَكَلَّمُ  
وَسُلَيْمَانَ تَبَسَّمُ

وَالْهُدُودُ قَدْ غَابَا  
فَأَسْتَأْذِنَ وَأَجَابَا

تُسْعِدُنَا الْآيَاتُ  
وَتَحِلُّ الْبَرَكَاتُ



(الهِمَزَاتُ فِي بَدَايَاتِ الْكَلِمَاتِ)

1.4 أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



1

أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأُعَيِّنُ نَوْعَ الْهِمَزَةِ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ  
مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، بِالِاسْتِعَانَةِ بِالْجَدْوَلِ:

أ) **أَمِنْ إِبْرَاهِيمَ** - عَلَيْهِ السَّلَامُ - بِاللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

ب) **عَبْدَ آزَرَ أَصْنَامًا** مَصْنُوعَةً مِنَ **الْخَشَبِ**، وَمِنَ **الْحِجَارَةِ**.

ج) **أَيَّدَ** اللَّهُ تَعَالَى رُسُلَهُ، وَ**أَنْبِيَاءَهُ** بِالْمُعْجَزَاتِ.

د) يَا **آلَاءَ**، **احْتَرِمِي** الْكِبَارَ، وَ**اعْطِفِي** عَلَى **الصَّغَارِ**.

هـ) رَاجِعِ **أَدَمَ** طَيِّبَ **الْعُيُونِ**.

و) ذَهَبَ **إِبْرَاهِيمُ** إِلَى السُّوقِ مَعَ جَدِّتِهِ.

أَتَذَكَّرُ أَنْ:



- 1) الْهِمَزَةُ إِذَا لَمْ تُنْطَقْ فِي حَالِ الْوَصْلِ تَكُونُ هَمْزَةً وَصْلًا (ا)، وَإِذَا نُطِقَتْ تَكُونُ هَمْزَةً قَطْعًا (أ، إ).
- 2) صَوْتُ مَدِّ الْهِمَزَةِ (آ) يَكُونُ أَطْوَلَ مِنْ صَوْتِ الْهِمَزَةِ الَّتِي عَلَيْهَا فَتْحَةٌ (أ).

السَّلَامُ، الْخَشَبِ، .....	كَلِمَاتٌ فِيهَا هَمْزَةٌ وَصْلٍ
.....، احْتَرِمِي، .....	
.....، الصَّغَارِ، .....	
إِبْرَاهِيمَ، .....	كَلِمَاتٌ فِيهَا هَمْزَةٌ قَطْعٍ
.....، أَنْبِيَاءَهُ، .....	
.....، آمَنَ، .....	كَلِمَاتٌ فِيهَا مَدُّ الْهِمَزَةِ
.....	



4.4 أتعرف شكلاً كتابياً



كتابة فقرة

1 أقرأ الفقرة الآتية، وأتأمل المخطط الذي يليها:

حُسْنُ الظَّنِّ بِالْآخِرِينَ خُلِقَ كَرِيمٌ تَعَلَّمَهُ سَامِي عِنْدَمَا خَرَجَ مِنَ الْمَتَجَرِّ بَعْدَ شِرَائِهِ بَعْضَ الْحَلْوَى، وَعَوَدَتْهُ إِلَى بَيْتِهِ مُسْرِعًا، وَعِنْدَ تَفْقُدهِ الْمَالِ الْمُتَبَقِّي وَجَدَهُ مَنْقُوصًا، لَكِنَّهُ لَمْ يُسِيءِ الظَّنَّ بِالْبَائِعِ، وَعَادَ لِيَتَبَيَّنَ، فَأَخْبَرَهُ الْبَائِعُ أَنَّهُ أَوْقَعَ بَعْضَ الْمَالِ عِنْدَ الْبَابِ دُونَ أَنْ يَنْتَبِهَ. حَمَدَ سَامِي اللَّهَ أَنَّهُ لَمْ يُسِيءِ الظَّنَّ بِالْبَائِعِ، وَشَكَرَ لِلْبَائِعِ أَمَانَتَهُ.

الفكرة الرئيسية:



حُسْنُ الظَّنِّ بِالْآخِرِينَ خُلِقَ كَرِيمٌ.

الأفكار الداعمة:

عَوْدَةُ سَامِي لِيَتَبَيَّنَ، وَمَعْرِفَتُهُ أَنَّ بَعْضَ الْمَالِ وَقَعَ مِنْهُ عِنْدَ الْبَابِ.

انْتِبَاهُ سَامِي لِنُقْصَانِ مَالِهِ، دُونَ إِسَاءَةِ الظَّنِّ بِالْبَائِعِ.

حَمْدُ اللَّهَ، وَشُكْرُ الْبَائِعِ سُلُوكًا إِنْجَابِيًّا.

2 أُعْبِرْ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِفِقْرَةٍ مُتْرَابِطَةٍ، بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى فِكْرَةٍ رَئِيسِيَّةٍ، وَثَلَاثِ أَفْكَارٍ دَاعِمَةٍ:



الرِّفْقُ بِالْحَيَوَانِ، وَعَدَمُ إِيْذَائِهِ خُلُقٌ كَرِيمٌ، تَعَلَّمَهُ .....عِنْدَمَا

1.5 أْحَاكِي نَمَطًا



1 أَلْوَنُ ☆ بِجَانِبِ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، وَبِجَانِبِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

أَتَذَكَّرُ أَنْ:



الْجُمْلَةَ الْإِسْمِيَّةَ تَبْدَأُ  
بِاسْمٍ، وَالْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ  
تَبْدَأُ بِفِعْلِ مَاضٍ، أَوْ  
مُضَارِعٍ، أَوْ أَمْرٍ.



أ) قَرَأَ سَامِي قِصَّةَ أَصْحَابِ الْكَهْفِ.



ب) السَّفِينَةُ الَّتِي بَنَاهَا نُوحٌ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - كَبِيرَةٌ.



ج) حَطَّمَ إِبْرَاهِيمُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - الْأَصْنَامَ.



د) قَصَّصَ الْقُرْآنُ مَلِيئَةً بِالْدُّرُوسِ وَالْعِبَرِ.

2 أَمَلًا كُلَّ فَرَاغٍ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالَيْنِ:

مَنْجَاةٌ، بَيْتٌ، الْحِكَايَاتُ، الْأَزْهَارُ، خَيْرٌ، كَبِيرَةٌ، سَاعَةٌ

أ) الْأَزْهَارُ جَمِيلَةٌ.

ب) صِدْقُ الْقَوْلِ مَنْجَاةٌ.

ج) ..... مُمْتَعَةٌ.

د) لَيْلَةُ الْقَدْرِ ..... مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ.

هـ) ..... الْحَائِطِ



3 أختارُ كَلِمَةً مِنْ كُلِّ صُنْدُوقٍ؛ لِأَكُونَ جُمَلًا اسْمِيَّةً مُفِيدَةً عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

~~مُدْهَلَةٌ~~ - أَبْطَالٌ -

مُفِيدٌ - كَثِيرَةٌ -

مَحْبُوبٌ - جَمِيلَةٌ

الْوَطَنِيَّةُ - النَّمْلُ -

الإِطْفَاءُ - الْمُتَنَوِّعُ -

الصَّحَابَةُ - الْمُتَعَاوَنُ

~~مَمْلَكَةٌ~~ - رِجَالٌ -

الْغِذَاءُ - الْقَصِيدَةُ -

قِصَصٌ - الطَّالِبُ

مَمْلَكَةُ النَّمْلِ مُدْهَلَةٌ.

.....

.....

.....

.....

.....



4 أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ عَلَى نَمَطِ الْأَمْثِلَةِ:

أَلْفَتْ

أَلَفَ

أَلْفَتْ سَارَةَ قِصَّةً عَنِ الْوَفَاءِ.

أَلَفَ يَزْنَ قِصَصًا عَنِ الرَّفْقِ بِالْحَيَوَانِ.

.....عَوْنٌ مَعْرِى الْقِصَّةِ..

.....عَنُودٌ شَرَحَ الْقَصِيدَةَ.

(1) فَهِمَ

تُقَدِّمُ الْمُذِيَعَةَ نَشْرَةَ الْأَخْبَارِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

يُقَدِّمُ الصَّحْفِيُّ الْأَخْبَارَ الدَّقِيقَةَ.

.....النَّمْلُ الطَّعَامَ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ.

.....لَيْلَى الْمَالَ لِمُسَاعَدَةِ الْفُقَرَاءِ.

(2) يَدَّخِرُ

اَكْتُبِي يَا مَرْيَمُ، بِخَطِّ جَمِيلٍ.

اَكْتُبْ قِصَّةً عَنِ الصِّدْقِ.

.....عَلَّمَ بِلَادِكَ عَالِيًا.

.....اسْمَ وَطْنِكَ بِإِنجَازَاتِكَ.

(3) اَرْفَعُ



7 أُعْبِرْ شَفَوِيًّا عَنِ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِجُمَلٍ اسْمِيَّةٍ، وَأُخْرَى فِعْلِيَّةٍ مُفِيدَةٍ:



## تَصَادُ الْوَحْدَةِ

● أَدُونُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَهَارَاتٍ وَمَعَارِفٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيَمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمُحَاطَّاتِ الْآتِيَةِ:

مُفْرَدَاتٌ  
وَتَرَائِبٌ  
جَدِيدَةٌ:

مَعْلُومَاتٌ  
وَحَقَائِقٌ:

قِيَمٌ وَدُرُوسٌ  
مُسْتَفَادَةٌ:

أَسْئَلَةٌ سَابَقَتْ  
عَنْ إِجَابَاتِ  
لَهَا:

نظ  
رس  
ص  
ل  
ف  
ع  
و  
م  
ق  
م  
رب  
ذ  
ح  
غ  
ق  
ط  
ه  
ز  
س  
ظ  
ج



إِنَّ الْهَوَايَاتِ تُغْنِينِي وَتَرْفِدُنِي

ذَوْقًا وَحِسًّا فَيَحِلُّو الطَّبْعَ فِي ذَاتِي

مُفِيدٌ فَهْدٌ نَبَزُو، شَاعِرٌ سَوْرِيٌّ

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ  
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.



## (1) مهارة الاستماع:

(1,1) تمثّل آداب الاستماع: الانتباه بتركيزٍ من بدء الاستماع إلى نهايته.

(2,1) التذكّر السّمْعيّ: ذكرُ عنوانِ النَّصِّ المسموعِ، وذكرُ أسماءِ الشّخوصِ الرّئيسةِ والثّانويّةِ، وذكرُ الأحداثِ التي وردتْ في النَّصِّ المسموعِ وفق تسلسلها الرّمانيّ.

(3,1) فهمُ المسموعِ وتحليله: تفسيرُ معاني مفرداتٍ جديدةٍ وردتْ في النَّصِّ المسموعِ بالاستعانة بالسياقِ، ونسبُ أقوالٍ محدّدةٍ إلى قائلها، ووصفُ الشّخوصِ الرّئيسةِ بناءً على سلوكها في النَّصِّ المسموعِ، وتحديدُ القيمةِ الإنسانيّةِ البارزةِ في النَّصِّ المسموعِ.

(4,1) تذوّقُ المسموعِ ونقده: إبداءُ رأيهِ في المواقفِ والأحداثِ الواردةِ في النَّصِّ المسموعِ.

## (2) مهارة التحدّث:

(1,2) تمثّل آدابِ الحوارِ والمناقشةِ: الاستئذانُ قبلَ البدءِ بالحديثِ.

(2,2) مزايا المتحدّثِ: التزامُ موضوعِ الحديثِ، وتلويُنُ الصّوتِ وفق مقتضياتِ الحديثِ، ودعمُ الحديثِ بصورٍ أو رسوماتٍ.

(3,2) بناءُ محتوى التحدّثِ وتنظيمه: الإجابةُ عن أسئلةٍ مطروحةٍ بتوظيفِ جذرِ السّؤالِ، وتوظيفِ أنماطٍ وأساليبٍ لغويّةٍ تعلّمها الطّالِبُ، وتوظيفِ أدواتِ الرّبطِ (و، أو، ثم، ف، لكن، ...) في حديثهِ.

(4,2) التحدّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ: التحدّثُ عن هوايتهِ في زمنٍ محدّدٍ.

## (3) مهارة القراءة:

(1,3) قراءةُ الكلماتِ والجملِ وتمثيلُ المعنى: قراءةُ نصوصٍ أدبيّةٍ مشكولةٍ بطلاقةٍ قراءةً جهريّةً مع مراعاة مواطنِ الوقفِ والوصلِ وتمثّلُ المعنى، والتنغيمِ (أسلوبِ النّفْيِ).

(2,3) فهمُ المقروءِ وتحليله: تحديدُ المعنى المناسبِ لكلماتٍ جديدةٍ من سياقِ النَّصِّ المقروءِ، وتوظيفُ الكلماتِ الجديدةِ في سياقاتٍ من إنشائه، واستخلاصُ العبرِ المتضمّنةِ في النَّصِّ المقروءِ، والإجابةُ عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ حولِ النَّصِّ المقروءِ.

(3,3) تذوّقُ المقروءِ ونقده: تبيينُ الملامحِ المباشرةِ المميّزةِ للشّخصيّاتِ الرّئيسةِ في النَّصِّ المقروءِ.

## (4) مهارة الكتابة:

(1,4) توظيفُ قواعدِ الكتابةِ العربيّةِ والإملاءِ: كتابةُ التّاءِ والهاءِ في نهايةِ الكلماتِ كتابةً صحيحةً، وكتابةُ فقراتٍ ونصوصٍ (4-5 أسطرٍ) تحوي ظواهرَ صوتيّةٍ لغويّةٍ إملائيّةٍ وفق خطواتِ الإملاءِ غير المنظورِ.

(2,4) رسمُ الحروفِ وكتابةُ الكلماتِ والجملِ بخطّ النّسخِ: كتابةُ كلماتٍ وفق قواعدِ خطّ النّسخِ، وكتابةُ جملةٍ بخطّ النّسخِ مع مراعاة المسافاتِ المناسبةِ بين الكلماتِ، وموقعِ الحرفِ على السّطرِ.

(3,4) تنظيمُ محتوى الكتابةِ: مراعاةُ عناصرِ الإعلانِ في الكتابةِ.

(4,4) توظيفُ أشكالِ كتابيّةٍ مختلفةٍ في التعبيرِ الكتابيّ: كتابةُ إعلانٍ مكتملِ العناصرِ.

## (5) البناء اللغوي:

(1,5) محاكاةُ أنماطٍ وأساليبٍ لغويّةٍ محدّدةٍ وتوظيفها: إسنادُ الفعلِ الماضي إلى ضمائرِ المتكلّمِ والمخاطبِ بمحاكاةٍ نمطيّةٍ.

## مُحتوياتُ الوَحْدَةِ التّعليميّةِ

38

التحدّثُ: أتحدّثُ بطلاقةٍ  
(أتحدّثُ عن هوايتي).



34

الاستماعُ:  
أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ.



49

الكتابةُ: أكتبُ مُحتوى  
(التّاءُ والهَاءُ في نهاياتِ الكلماتِ).



41

القراءةُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ  
(لوحةً طارقٍ).



54

البناءُ اللّغويُّ: أبني لُغتي (محاكاةُ أنماطٍ لغويّةٍ).



أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:  
التَّزَامُ الصَّمْتِ فِي أَثْنَاءِ  
الِاسْتِمَاعِ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، وَأَتَنَبَّأُ بِمَوْضُوعِ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.



1:1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أذْكَرُ عُنْوَانَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

2 أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ رَقْمِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

أ) عَادَ رَيَّانُ مَعَ إِخْوَتِهِ: سَمِيرٍ، وَشَادِي، وَ.....:

1. هَيْفَاءَ. 2. سَنَاءَ. 3. لَمِيَاءَ.

ب) مَا لَفَتَ انْتِبَاهَ الْإِخْوَةِ عِنْدَ دُخُولِ الْمَنْزِلِ:

1. وُجُودُ أَثَاثٍ جَدِيدٍ. 2. صَوْتُ حَيَوَانٍ أَلْيَفٍ. 3. رَائِحَةُ طَعَامٍ شَهِيٍّ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ عَن طَرِيقِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.



ج) الكَلِمَتَانِ الْمُتَضَادَّتَانِ الْوَارِدَتَانِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

1. (دَافِئَةٌ، وَبَارِدَةٌ). 2. (نَاعِمَةٌ، وَخَشِنَةٌ). 3. (كِبَارًا، وَصِغَارًا).

3 أَلْوَنُ النَّجْمَةِ الْمُجَاوِرَةَ لِمُحْتَوَى الرُّكْنِ حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

- أ) (سَاعَةٌ. ب) (سِتَارَةٌ. ج) (وِسَادَةٌ. د) (لَوْحَةٌ.



2.1 أفهم المسموع وأحلله



1 أختار المعنى المناسب لما تحته خط في ما يأتي:

(مِدْفَاةٌ، طَاوِلَةٌ، لُعْبَةٌ)

أ) وَضِعَتْ أَمَامَ الْكُرْسِيِّ مِنْضِدَةً زُجَاجِيَّةً.

(بَيْضَاءٌ، نَظِيفَةٌ، مُلَوَّنَةٌ)

ب) بُسِطَتْ عَلَى الْأَرْضِيَّةِ سَجَادَةٌ مُزْرَكَشَةٌ.

2 أصِلْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِقَائِلِهَا:

هَلْ هَذَا رُكْنٌ خَاصٌّ بِالضُّيُوفِ  
أَمْ لَهُ غَرَضٌ آخَرٌ لَا أَعْلَمُهُ؟

ج) رِيَّانَ.

ب) شَادِي.

أ) سَمِيرٍ.

3 أضع إشارة ✓ جانب العبارة الصحيحة، وإشارة ✗ جانب العبارة الخطأ حسب ما ورد في النصّ المسموع:

( أ ) ( ) كان الضوء المنبعث من المصباح قوياً جداً.

( ب ) ( ) بدت الأم غاضبة عند عودة ريان، وإخوته.

( ج ) ( ) فرح الإخوة بما وجد في منزلهم.



4 لماذا وضع دفتراً وقلم في الركن؟

.....

5 توقعت الأم أن يتزاحم الأبناء أمام الكرسي.

( أ ) كيف حلت الأم هذه المشكلة؟

.....

( ب ) أستتج صفة من صفات الأم.

.....

6 أَرَسْمُ إِشَارَةٍ ✓ جَانِبِ الْقِيَمِ الَّتِي يَحْوِيهَا النَّصُّ الْمَسْمُوعُ:

الرَّفْقُ بِالْحَيَوَانِ.

الْحَثُّ عَلَى الْمُطَالَعَةِ.

احْتِرَامِ النُّظَامِ.

الإِهْتِمَامُ بِالنِّظَافَةِ.

3.1 أَتَدَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1 أُبْدِي رَأْيِي شَفَوِيًّا فِي الْحِصَصِ الَّتِي وَضَعْتَهَا الْأُمُّ فِي الْجَدْوَلِ.

2 أَقْتَرِحُ حِصَصًا أُخْرَى أُضِيفُهَا إِلَى الْجَدْوَلِ.

.....



## (أَتَحَدِّثُ عَنْ هَوَايَاتِي)

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدِّثِ



مِنْ آدَابِ التَّحَدِّثِ:

الإِسْتِئْذَانُ قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْحَدِيثِ.



• ما المَهَارَاتُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا هَذِهِ الصُّوَرُ؟



## 3.2) أَعْبَّرْ شَفَوِيًّا



- أَتَحَدَّثُ عَالِنًا هَوَايَتِي الْمُفَضَّلَةَ فِي حُدُودِ دَقِيقَةٍ إِلَى دَقِيقَتَيْنِ، بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى الْأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ، وَإِجَابَاتِهَا، وَأَحْرِصْ عَلَى:

- التَّحَدُّثِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- الْتِمَازِ مَوْضُوعِ التَّحَدُّثِ.
- الإِجَابَةَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَطْرُوحَةِ بِتَوْظِيفِ جَذْرِ السُّؤَالِ.
- تَوْظِيفِ أُسْلُوبِي الإِسْتِفْهَامِ، وَالنِّدَاءِ.
- تَوْظِيفِ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ (وَ، أَوْ، ثُمَّ، فَ، لَكِنْ، ...).
- دَعْمِ تَحَدُّثِي بِصُورٍ أَوْ رُسُومَاتٍ.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآيِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِي شَفْوِيًّا:



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

عَرَفْتُ أَنَّ سَبَبَ سَعَادَةِ الطِّفْلِ:

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَتَوَقَّعُ أَنَّ سَبَبَ سَعَادَةِ الطِّفْلِ:





## لَوْحَةٌ طَارِقٍ

أَقْرَأْ (1.3)



أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ، وَأُرَاعِي  
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَضَلِ،  
وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى.



فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ الْوَاسِعَةِ، كَانَ الْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ كُرَةَ الْقَدَمِ بِحِمَاسَةٍ كَبِيرَةٍ، بَيْنَمَا أَصْوَاتُ ضَحَكَاتِهِمْ تَعْلُو كُلَّمَا تَقَافَرَتِ الْكُرَةُ هُنَا وَهُنَا، وَكَانَ الْعُبَارُ الْخَفِيفُ يَتَطَايَرُ تَحْتَ أَقْدَامِهِمْ وَهُمْ يَرْكُضُونَ. جَلَسَ طَارِقٌ عَلَى مَقْعَدٍ قَرِيبٍ مِنَ الْمَلْعَبِ، يُرَاقِبُ أَصْدِقَاءَهُ بَعَيْنَيْنِ مَلِيئَتَيْنِ بِالْفُضُولِ. لَمْ يَكُنْ يَرْكُضُ مِثْلَهُمْ، لَكِنَّهُ كَانَ يَحْمِلُ شَيْئًا لَا يَقِلُّ مُتَعَةً عَنِ اللَّعِبِ بِالْكُرَةِ؛ دَفْتَرُ رَسْمٍ وَأَلْوَانًا زَاهِيَةً.

فَتَحَ طَارِقٌ دَفْتَرَهُ بِهَدْوٍ، وَبَدَأَ يَرْسُمُ مَلْعَبًا وَاسِعًا وَكُرَةً مُلَوَّنَةً بَدَتْ كَأَنَّهَا تَتَحَرَّكُ فَوْقَ الْوَرَقِ، وَأَضَافَ لِلْمَشْهَدِ تَفْصِيْلَاتٍ صَغِيرَةً؛ خُطُوطَ الْعُشْبِ، وَظِلَالِ الْأَطْفَالِ، رَسَمَ كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى آثَارَ الْأَقْدَامِ. وَحِينَ انْتَهَى مِنَ الرَّسْمِ شَعَرَ بِأَنَّهُ شَارَكَ الْأَطْفَالَ اللَّعِبَ بِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ.



فِي طَرِيقِ عَوْدَتِهِ إِلَى الْبَيْتِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، نَظَرَ طَارِقٌ إِلَى الْأَشْجَارِ الْقَرِيبَةِ، حَيْثُ كَانَتِ الْعَصَافِيرُ تُعْرَدُ وَهِيَ تَتَوَاقَبُ بَيْنَ الْأَغْصَانِ الْخَضِرَاءِ. رَفَعَ رَأْسَهُ مُبْتَسِمًا، أَعْجَبَهُ الْمَشْهَدُ، فَرَسَمَ عَلَى دَفْتَرِهِ أَشْجَارًا طَوِيلَةً تَتَدَلَّى مِنْهَا الْأَعْشَاشُ، وَأَضَافَ طُيُورًا صَغِيرَةً تَبْدُو وَكَأَنَّهَا تَسْتَعِدُّ لِلتَّحْلِيْقِ عَالِيًا.

فِي الْبَيْتِ، تَأَمَّلَ طَارِقٌ الْأَسْمَاكَ وَهِيَ تَسْبَحُ فِي الْمَاءِ، فَاخْتَارَ أَلْوَانًا زُرْقَاءَ وَبُرْتُقَالِيَّةً لِيَرْسُمَهَا، ثُمَّ أَلْصَقَ فَوْقَ لَوْحَتِهِ أَشْكَالًا لِأَصْدَافٍ لَامِعَةٍ.

وَفِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ، ذَهَبَتِ الْعَائِلَةُ فِي نَزْهَةٍ سُرَّ بِهَا طَارِقٌ كَثِيرًا، وَأَدْهَشَهُ مَنَظَرُ السَّمَاءِ وَقَتِ الْخَرِيفِ، رَأَى الْغُيُومَ تَتَحَرَّكُ بِهَدْوٍ لِتُعْطِيَ قُرْصَ الشَّمْسِ، وَتَخَيَّلَ أَنَّهَا سُفُنٌ قُطْنِيَّةٌ تَبْجُرُ فِي



الْفَضَاءِ، فَتَحَ الدَّفْتَرَ وَلَوَّنَ إِحْدَى وَرَقَاتِهِ بِاللُّونِ  
الْأَزْرَقِ وَرَسَمَ غُيُومًا بِيَضَاءٍ وَدَاكِنَةً، وَوَضَعَ  
الشَّمْسَ فِي الزَّاوِيَةِ الْيُمْنَى وَلَوَّنَهَا بِالْأَصْفَرِ.

عِنْدَمَا أَعْلَنَتِ الْمَدْرَسَةُ عَنْ مُسَابَقَةِ الرَّسْمِ، شَعَرَ  
طَارِقٌ بِالْحِمَاسَةِ، وَقَضَى وَقْتًا طَوِيلًا يَرَسُمُ بِصَبْرِ  
وَتَرَكِيزٍ، وَفِي النِّهَايَةِ أَنْجَزَ لَوْحَةً كَبِيرَةً جَمَعَ فِيهَا كُلَّ

مَا يُحِبُّهُ: أَطْفَالًا يَلْعَبُونَ، وَعَصَافِيرَ تَتَوَثَّبُ، وَأَسْمَاكَ تَسْبُحُ، وَسَمَاءً تُزِينُهَا الشَّمْسُ وَالْغُيُومُ.

وَفِي يَوْمِ النِّشَاطِ الْمَدْرَسِيِّ، امْتَلَأَتِ الْقَاعَةُ بِالطَّلَبَةِ وَالْمُعَلِّمِينَ وَالْأَهَالِي. كَانَتْ لَوْحَاتُ  
الطَّلَبَةِ الْمُشَارِكِينَ فِي الْمُسَابَقَةِ مُعَلَّقَةً عَلَى الْجُدْرَانِ. وَقَبْلَ إِعْلَانِ النَّتَائِجِ، حَفَقَ قَلْبُ طَارِقِ  
بِسُرْعَةٍ، ثُمَّ سَمِعَ اسْمَهُ عَالِيًّا؛ لَقَدْ فَازَ، نَعَمْ، لَقَدْ فَازَ.

ارْتَفَعَ صَوْتُ طَارِقِ وَسَطَ الْقَاعَةِ فَرَحًا، فَانْتَبَهَ الْجَمِيعُ لَهُ، وَهُوَ جَالِسٌ عَلَى كُرْسِيِّهِ لَمْ يَقِفْ  
عَلَى قَدَمَيْهِ. صَفَّقُوا لَهُ كَثِيرًا وَأَثْنُوا عَلَى خَيَالِهِ الْوَاسِعِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى الْإِبْدَاعِ.

عَادَ طَارِقٌ إِلَى الْبَيْتِ فَخُورًا بِنَفْسِهِ، وَوَاوَلَ الرَّسْمَ لِيُعَبِّرَ عَمَّا فِي نَفْسِهِ مِنْ مَشَاعِرَ وَأَفْكَارٍ.  
وَبِمُرُورِ الْأَيَّامِ، امْتَلَأَتْ دَفَاتِرُهُ بِالْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ السَّاحِرَةِ، مِثْلُ: الْبُحَيْرَاتِ الصَّافِيَةِ الَّتِي تَعَكِّسُ  
أَشْعَةَ الشَّمْسِ، وَالْجِبَالِ الشَّامِخَةِ الْمُغَطَّةِ بِالثَّلُوجِ، وَكَلَّمَا شَاهَدَ الْآخَرِينَ يَتَفَاعَلُونَ مَعَ  
لَوْحَاتِهِ، شَعَرَ بِالْفَرَحِ وَأَيَّقَنَ أَنَّ الْفَنَّ يَسْتَطِيعُ إِيْصَالَ رِسَالَةٍ جَمِيلَةٍ عَنِ الْمَحَبَّةِ وَالْأَمَلِ.

لَوْحَةُ طَارِقِ، مَنَشُورَاتُ أَمَانَةِ عَمَّانَ الْكُبْرَى، هِيَ صَالِحٌ، بَتَّصْرَفٍ.

## أَعْرِفُ عَنِ النَّصِّ

بَطَّلَ هَذِهِ الْقِصَّةَ طِفْلٌ يَرْفُضُ الْإِسْتِسْلَامَ؛ فَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ عَدَمِ قُدْرَتِهِ عَلَى الْمَشْيِ إِلَّا أَنَّهُ مَارَسَ  
هَوَايَةَ الرَّسْمِ الَّتِي جَعَلَتْهُ مُمَيِّزًا، وَمَنَحَتْهُ الثِّقَّةَ بِنَفْسِهِ.

1.3 أقرأ وأتمثل المعنى



أقرأ ما يأتي، وأتمثل أسلوب النفي:

“ لَمْ يَكُنْ يَرْكُضُ مِثْلَهُمْ، لَكِنَّهُ كَانَ يَحْمِلُ شَيْئًا لَا يَقِلُّ مُنْعَةً عَنِ اللَّعِبِ بِالْكُرَةِ. ”

2.3 أفهم المقروء وأحلله



1 أختار معنى المفردة الملوّنة في كلِّ مما يأتي، وأكتبه في الفراغ:

تتقافز، مشى، فرح، تنزل من علو

- أ) رَسَمَ طَارِقٌ أَشْجَارًا طَوِيلَةً **تَدَلَّى** مِنْهَا الْأَعْشَاشُ. ....
- ب) كَانَتِ الْعَصَافِيرُ تُغَرِّدُ، وَهِيَ **تَتَوَاقَبُ** بَيْنَ الْأَغْصَانِ. ....
- ج) ذَهَبَتِ الْأُسْرَةُ فِي نِزْهَةٍ **سُرَّ** بِهَا طَارِقٌ كَثِيرًا. ....

2 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمًا مِمَّا يَأْتِي:

- أ) ضِدٌّ (فَارِغَتَيْنِ): ..... (الفقرة الأولى)
- ب) عِبَارَةٌ تُدُلُّ عَلَى الْقَلْقِ وَالتَّوَتُّرِ: ..... (الفقرة السابعة)
- ج) مُرَادِفَ (شَكَرُوا): ..... (الفقرة الثامنة)

3 أَلْوْنُ الْكَلِمَةِ الَّتِي لَا تَنْتَمِي إِلَى الْمَجْمُوعَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الأصدافُ	السُّفُنُ	البيوتُ	الأسماكُ	أ
الشمسُ	الأطفالُ	الغيومُ	الخريفُ	ب
الأهالي	المعلمون	الطلبةُ	الجائزةُ	ج

4 أُمِّيزِ الْفِكْرَتَيْنِ اللَّتَيْنِ وَرَدَتَا فِي النَّصِّ مِنْ غَيْرِهِمَا بِوَضْعِ إِشَارَةٍ ✓ جَانِبِ كُلِّ مِنْهُمَا:

- أ)  تَأْمُلُ الطَّبِيعَةَ سَاعِدَ طَارِقًا عَلَى رَسْمِ لَوْحَاتِهِ.
- ب)  تَطَائِرُ الْغُبَارِ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأَطْفَالِ سَبَبُهُ هُبُوبُ عاصِفَةٍ قَوِيَّةٍ.
- ج)  اسْتِخْدَامُ طَارِقٍ أَلْوَانًا شَمْعِيَّةً عِنْدَ عَدَمِ تَوَافُرِ الْأَلْوَانِ الْخَشْيَةِ يَجْعَلُ لَوْحَاتِهِ أَجْمَلَ.
- د)  فَوْزُ طَارِقٍ فِي الْمُسَابَقَةِ، وَتَصْفِيْقُ الْحَاضِرِينَ جَعَلَاهُ فَخُورًا بِنَفْسِهِ.

5 أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ رَقْمِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ) مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي عِبَارَةٍ "بَدَأَ يَرْسُمُ مَلْعَبًا وَاسِعًا وَكُرَةً مُلَوَّنَةً بَدَتْ كَأَنَّهَا تَتَحَرَّكُ فَوْقَ الْوَرَقِ" يَدُلُّ عَلَى:

1. الدِّقَّةُ وَالْمَهَارَةُ. 2. كَثْرَةُ الْأَلْوَانِ. 3. اتِّسَاحُ الْوَرَقَةِ.

ب) اذْتَفَعَ صَوْتُ طَارِقٍ وَسَطَ الْقَاعَةِ؛ تَعْبِيرًا عَنِ:

1. خَوْفِهِ. 2. غَضَبِهِ. 3. فَرَحِهِ.



6 أذكرُ مثالين من النَّصِّ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ) التَّفْصِيْلَاتِ الَّتِي أَضَافَهَا طَارِقٌ لِلْمَشْهَدِ الَّذِي رَسَمَهُ.

.....

.....

ب) الأُمُورِ الَّتِي رَسَمَهَا طَارِقٌ فِي لَوْحَتِهِ الْكَبِيرَةِ:

.....

.....

7 أَسْتَتِجُ السَّبَبَ الَّذِي مَنَعَ طَارِقًا مِنْ مُشَارَكَةِ زُمَلَائِهِ اللَّعِبِ بِالْكُرَّةِ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ:

.....

8 أَوْظَّفُ كَلِمَةَ (الشَّامِخَةَ) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

.....

9 أَسْتَخْلِصُ عِبْرَةً تَضَمَّنَهَا نَصُّ "لَوْحَةُ طَارِقٍ":

.....





## رياضة المشي

بِلا عُنْفٍ وَإِجْهَادٍ

أَحِبُّ رِيَاضَةَ الْمَشْيِ

وَمَا أَخْلَفْتُ مِعَادِي

دَعَوْتُ إِلَيَّ أَصْحَابِي

كَمَا أَوْصَانِي أَجْدَادِي

تَبَادَلْنَا التَّحِيَّاتِ

مَشِينَا مِثْلَ آسَادِ

وَمِنْ بَيْتِي لِمَدْرَسَتِي

عَنِ الدَّرْسِ... عَنِ النَّادِي

تَصَارَحْنَا... تَحَدَّثْنَا

حَدِيقَةَ حَيِّنَا الْهَادِي

قَصَدْنَا يَوْمَ عَظَلْتِنَا

تَسَلَّقَ جَوْزَةَ الْوَادِي

قَفَزْنَا مِثْلَ سِنَجَابٍ

يُحَاوِلُ جَمْعَ أَعْوَادِ

وَطَرْنَا مِثْلَ دُورِيٍّ

(إبراهيم عبد الله، شاعر فلسطيني)

## (التَّاءُ وَالْهَاءُ فِي نِهَائِاتِ الْكَلِمَاتِ)

1.4 أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



أَتَذَكَّرُ أَنَّ:



التَّاءُ فِي نِهَائِةِ الْكَلِمَةِ مَفْتُوحَةٌ  
(ت)، أَوْ مَرْبُوطَةٌ (ة، ة).

1 أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، وَأَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي  
تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ، وَخَطِّينَ تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي  
تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ:

### مَعْرِضُ الْهَوَايَاتِ

فِي مَدْرَسَتِنَا أُقِيمَتْ مُسَابَقَةٌ لِلْهَوَايَاتِ. شَارَكَتْ فَاطِمَةُ بِرَسْمِ لَوْحَةٍ جَمِيلَةٍ عَنِ  
الطَّبِيعَةِ، وَقَدَّمَتْ سَارَةَ مَجْمُوعَةً خَاصَّةً مِنَ الْعَمَلَاتِ الْقَدِيمَةِ، أَمَّا أَحْمَدُ فَقَدِ  
اسْتَعْرَضَ مَهَارَاتِهِ فِي رِيَاضَةِ كُرَةِ الْقَدَمِ.

2 أُسَكِّنُ التَّاءَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَقْرؤها قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً:

قَرَأْتُ

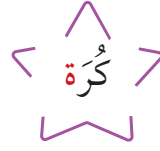
لَوْحَاتُ

سَاعَدْتُ

حَمْرَةٌ

أَلْحَظُ أَنَّ التَّاءَ الْمَفْتُوحَةَ تَكُونُ فِي نِهَائِاتِ الْأَسْمَاءِ، مِثْلُ: .....، وَفِي نِهَائِاتِ  
الْأَفْعَالِ، مِثْلُ: .....، وَ.....، وَأَنْطِقُهَا عِنْدَ تَسْكِينِهَا .....  
وَأَلْحَظُ أَنَّ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ تَكُونُ فِي نِهَائِاتِ الْأَسْمَاءِ فَقَطْ، مِثْلُ: ..... وَأَنْطِقُهَا  
عِنْدَ تَسْكِينِهَا .....

3 أَحْرَكُ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مَرَّةً، وَأُسَكِّنُهُ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَقْرُؤُهَا قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً:



أَلْحَظْ أَنَّنِي نَطَقْتُ الْهَاءَ عِنْدَ تَحْرِيكِهَا هَاءً، وَعِنْدَ تَسْكِينِهَا .....  
وَنَطَقْتُ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ عِنْدَ تَحْرِيكِهَا .....، وَعِنْدَ تَسْكِينِهَا هَاءً .



4 أَيُّهَا الْمُحَقِّقُ الذَّكِيُّ، تَعَرَّضْتُ مَطْبَعَةَ الْمَدْرَسَةِ لِخَلَلٍ فَنِيَّ  
أَدَّى إِلَى اخْتِفَاءِ نِهَائِيَاتِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ مِنَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ.

• أَسْتَخِدِمُ مَهَارَاتِي الْإِمْلَائِيَّةَ؛ لِإِعَادَةِ الْحُرُوفِ الْمَنْقُوصَةِ،  
وَأَرْسُمُهَا رَسْمًا صَحِيحًا: (ت / ة / ة / هـ / هـ).

فِي صَبَاحِ يَوْمِ السَّبْتِ اسْتَيْقَظَ ..... خَدِيجَةُ مُبَكَّرًا، وَغَسَلَ ..... وَجْهَهَا بِالْمِيَا .....  
ثُمَّ جَهَّزَتْ حَقِيئَتَهَا لِتَذَهَبَ فِي رِحْلَةٍ ..... إِلَى الْغَابِ ..... شَاهِدَ ..... هُنَاكَ شَجَرَ .....  
كَبِيرٍ ..... تُشَبِّهُ ..... الْمِظْلَ .....، فَقَالَتْ: سُبْحَانَ اللَّهِ !

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ  
عَلَى الرَّمُزِ فِي كُتَيْبِ نُصُوصِ  
الِاسْتِمَاعِ وَالْإِمْلَاءِ.



5 أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ مُعَلِّمِي  
أَوْ مُعَلِّمَتِي بِخَطِّ أَنْيَقٍ.

## 2.4 أَحْسَنُ حَظِّي



• أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ قَوَاعِدَ خَطِّ النَّسْخِ:



الجديدة

فَكَرَّتْ

لطيفة

• أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ النَّسْخِ:



أصوات الضحكات تعلو كلما تقاتلت الكرة.

(2)

أصوات الضحكات تعلو كلما تقاتلت الكرة.

(1)

4.4 أتعرف شكلاً كتابياً



كتابة إعلان

1 أقرأ الإعلان الآتي عن رحلة إلى مدينة العقبة:

إعلان عن رحلة



تعلن المدرسة عن تنظيم رحلة يوم الخميس، الموافق 2026/2/12م لطلبة الصف الرابع إلى مدينة العقبة. تعد هذه الرحلة فرصة لهواة السباحة، وتأمل الشعاب المرجانية، والرياضات المائية.

سارعوا إلى التسجيل.

على الراغبين في المشاركة تسجيل أسمائهم، ودفع رسوم المشاركة، والحضور إلى المدرسة في اليوم المحدد للانطلاق الساعة السابعة صباحاً.

2 ألون العناصر التي وجدتها في الإعلان:

طريقة الاشتراك

الفئة المستهدفة

الجهة المعلنة

الزمن والمكان

الإحتياطات والتحذيرات

الأنشطة

وسيلة النقل المستخدمة

3 أكتب إعلاناً عن نشاطٍ مدرسيٍّ ينمي هوايتي المفضلة؛ كإعلانٍ عن تدريبٍ لكرة القدم، أو معرضٍ للرسم، وأحرص على أن يحوي عناصر الزمان، والمكان، والفئة المستهدفة...

إعلان عن .....

تعلن المدرسة عن

سارعوا إلى  
المشاركة، ولا تدعوا  
الفرصة تفوتكم.



أحادي نمطًا (1.5)



أَلْوَنُ 1 بجانب الجُمَلِ الفِعْلِيَّةِ وَفَقَ الْمَطْلُوبِ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

أَتَذَكَّرُ أَنَّ:



الجُمَلَةُ الفِعْلِيَّةُ تَبْدَأُ  
بِفِعْلِ ماضٍ، أَوْ مُضَارِعٍ،  
أَوْ أَمْرٍ.

الجُمَلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلِ ماضٍ.



الجُمَلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلِ مُضَارِعٍ.



الجُمَلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلِ أَمْرٍ.



شَارَكَ سَلِيمٌ فِي مُسَابَقَةِ الرَّسْمِ الْوَطَنِيَّةِ.



تَكْتُبُ يَارَا قِصَصًا عَنِ النَّجَاحِ.



تَعَلَّمَ مَهَارَةً جَدِيدَةً فِي وَقْتِ الْفَرَاغِ.



صَنَعَتْ سَمَا دُمِيَّةً مِنَ الصَّوْفِ.





4 أختارُ الفِعْلَ المَاضِي المُنَاسِبَ، وَأَمْلَأُ بِهِ الفُرَاغَ فِي مَا يَأْتِي:

قُلْتُمْ

أ) تَعَاوَنَ مَاهِرٌ وَمَازِنٌ، وَ..... رَتَّبًا..... غُرِفْتَهُمَا مَعًا.

الَّتَيْمَاتُ

ب) قَالَتْ لَيْلَى لِبُشْرَى،..... فِي صُنْعِ الحَلْوَى.

رَتَّبًا

ج) قَالَ المُعَلِّمُ مَادِحًا مُحَمَّدًا وَسَعِيدًا:..... الشُّعْرَ بِأُسْلُوبٍ مُبْدِعٍ.

ابْتَكَرْنَا

د) يَا أَبْنَائِي، أَفْتَخِرُ بِكُمْ؛ لِأَنَّكُمْ..... الحَقَّ.

أَبَدَعْتَ

هـ) شَارَكْنَا فِي مُسَابَقَاتِ تِكْنُولُوجِيَّةٍ، وَ..... رُوبُوتَاتٍ ذَكِيَّةً.



## تَصَادُ الْوَحْدَةِ

● أَدُونُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَهَارَاتٍ وَمَعَارِفٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيَمٍ اِكْتَسَبْتُهَا فِي الْمُحَاطَّ الْأَتِي:

مُفْرَدَاتٌ  
وَتَرَائِبُ  
جَدِيدَةٌ:

مَعْلُومَاتٌ  
وَحَقَائِقُ:

قِيَمٌ وَدُرُوسٌ  
مُسْتَفَادَةٌ:

أَسْئَلَةٌ سَابَقَتْ  
عَنْ إِجَابَاتٍ  
لَهَا:



لا شَيْءَ يَغْدِلُ الْوَطَنَ

أَحْمَدُ شَوْقِي

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ  
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.



(1) مهارة الاستماع:

(1,1) تمثل آداب الاستماع: الانتباه من بدء الاستماع إلى نهايته، وتجنب مقاطعة المتحدث.

(2,1) التذكّر السمعي: ذكر عنوان النصّ المسموع، وذكر الأماكن التي وردت فيه.

(3,1) فهم المسموع وتحليله: تفسير معاني مفردات جديدة وردت في النصّ المسموع بالاستعانة بالسياق، ونسب أقوال محدّدة إلى قائلها، وتحديد غرض الكاتب وغايته من النصّ المسموع.

(4,1) تدوّن المسموع ونقده: إعادة صياغة ما استمع له على شكل حوار.

(2) مهارة التحدّث

(1,2) تمثل آداب الحوار والمناقشة: الاستئذان، وتجنّب مقاطعة المتحدث.

(2,2) مزايا المتحدث: التحدّث بثقة وجرأة، والتحدّث بلغة سليمة، والتزام موضوع التحدّث، وتلويّن الصوت وفق مقتضيات الحديث، ودعم الحديث بصور أو رسومات.

(3,2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: الإجابة عن أسئلة مطروحة بتوظيف جذر السؤال، وتوظيف أدوات الربط (و، أو، ثم، ف، لكن، ...) في حديثه.

(4,2) التحدّث في سياقات حيوية: التحدّث عن محافظة من محافظات الأردن.

(3) مهارة القراءة

(1,3) قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى: قراءة نصوص أدبية

مشكولة بطلاقة قراءة جهرية مع مراعاة مواطن الوقف والوصل وتمثّل المعنى، والتنغيم (أسلوب النداء).

(2,3) فهم المقروء وتحليله: تحديد المعنى المناسب لكلمات جديدة من سياق النصّ المقروء، والإجابة عن أسئلة تفصيلية، والتمييز بين الحقائق والآراء، وتحديد القيم الإنسانية الواردة في النصّ المقروء.

(3,3) تدوّن المقروء ونقده: تحديد التعبير الأجل في النصّ المقروء.

(4) مهارة الكتابة

(1,4) توظيف قواعد الكتابة العربية والإملاء: كتابة الهمزة في وسط الكلمة وفق قاعدة أقوى الحركات كتابة صحيحة، وكتابة فقرات ونصوص من (4 - 5 أسطر) تحوي ظواهر صوتية لغوية إملائية وفق خطوات الإملاء غير المنظور.

(2,4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخطّ النسخ: كتابة كلمات وفق قواعد خطّ النسخ، وكتابة جملة بخطّ النسخ مع مراعاة المسافات المناسبة بين الكلمات، وموقع الحرف على السطر.

(3,4) تنظيم محتوى الكتابة: مراعاة عناصر بطاقة الدعوة في الكتابة.

(4,4) توظيف أشكال كتابية مختلفة في التعبير الكتابي: تصميم بطاقة دعوة مكتملة العناصر.

(5) البناء اللغوي

(1,5) محاكاة أنماط وأساليب لغوية محدّدة وتوظيفها: إسناد الفعل المضارع إلى ضمائر المتكلم والمخاطب بمحاكاة نمط، وإسناد فعل الأمر إلى ضمائر المخاطب بمحاكاة نمط.

محتويات الوحدة التعليمية

65

التحدّث: أتحدّث بطلاقة (أتحدّث عن محافظة من محافظات الأردن).



60

الاستماع: استمع بانتباه وتركيز.



75

الكتابة: أكتب محتوى (الهمزة المتوسّطة).



67

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (السّلام الملكيّ).



80

البناء اللغوي: أنبي لغتي (محاكاة أنماط لغوية).



أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:

الِاسْتِمَاعِ بِتَرْكِيزٍ، وَتَجَنُّبِ  
مُقَاطَعَةِ الْمُتَحَدِّثِ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، وَأَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أَرَسُّمُ دَائِرَةً حَوْلَ رَقْمِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

( أ ) عُنْوَانُ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، هُوَ:

1. نَدِيمٌ وَالْوَطَنُ.
2. فِي حُبِّ الْوَطَنِ.
3. مَعْنَى الْوَطَنِ.

( ب ) التَّرْكِيبُ الْوَارِدُ فِي النَّصِّ، وَالِدَّالُّ عَلَى الصَّوْتِ، هُوَ:

1. تَغْرِيدُ الْعَصَافِيرِ.
2. نُبَاحُ الْكِلَابِ.
3. مُوَاءُ الْقِطَطِ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ عَنْ طَرِيقِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.



2 أَلْوَنُ الْأَمَاكِنِ الْوَارِدَ ذِكْرُهَا فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

(ج) الْحُقُولُ.

ب- الْمَلَاعِبَ.

أ- الْمَتَاجِرَ.

(هـ) الْمَسَابِحَ.

(د) الْبُيُوتَ.



2:1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَحْلَهُ



1 أَصِلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لَهَا مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (ب):

المجموعة (ب)

كِتَابٌ يَجْمَعُ كَلِمَاتِ  
اللُّغَةِ، وَيَشْرَحُ مَعَانِيهَا

الدِّفَاعِ

تَكَلَّمَ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ

رَفَعَ صَوْتَهُ

المجموعة (أ)

أ) هَمَسَ نَدِيمٌ: الْوَطْنَ عِلْمٌ يَبْنِي الْعُقُولَ.

ب) تَوَجَّهَ نَدِيمٌ إِلَى الْمُعْجَمِ، فَقَرَأَ: الْوَطْنَ:  
مَكَانُ إِقَامَةِ الْإِنْسَانِ.

ج) شَاهَدَ نَدِيمٌ بَرْنَامَجًا عَنِ الْجُنُودِ السَّاهِرِينَ  
عَلَى حِمَايَةِ الْوَطَنِ، وَالذُّودِ عَنْهُ.

2 أَضْعُ إِشَارَةً ✓ جَانِبَ الْمَقْصُودِ بِجُذُورِ الْعَطَاءِ فِي عِبَارَةٍ: "يَمُدُّونَ جُذُورَ الْعَطَاءِ فِي التُّرَابِ".

أ) ( ) شَبَكَاتِ الرَّيِّ.

ب) ( ) الْأَسْمِدَةَ، وَالْمُبِيدَاتِ الْحَشْرِيَّةَ.

ج) ( ) الْبُذُورَ، وَالشَّتَلَاتِ.

3 أرْتَبُ الأَحْدَاثَ الأَتِيَةَ حَسَبَ وُروْدِهَا فِي النَّصِّ المَسْمُوعِ، بِوَضْعِ الرِّقْمِ المُنَاسِبِ جَانِبَ كُلِّ حَدَثٍ.



تَذَكَّرَ عُمَّالًا يَعْمَلُونَ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ.



خَرَجَ نَدِيمٌ مَعَ أَصْدِقَائِهِ يَتَجَوَّلُونَ.



أَمْسَكَ دَفْتَرًا، وَبَدَأَ يَرَسُمُ عِلْمَ الأُرْدُنِّ.



تَذَكَّرَ المُعَلِّمَاتِ وَهُنَّ يَرَسُمْنَ خَرَائِطَ المُسْتَقْبَلِ لِأَجْيَالٍ لَمْ تَأْتِ بَعْدُ.



4 أصِلْ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ العِبَارَاتِ الأَتِيَةِ بِقَائِلِهَا:

(ج) إِنَّهُمْ يَضَعُونَ شَتَلَاتٍ.

(ب) سَوْفَ تَجِدُ مَعْنَى الوَطَنِ فِي نَفْسِكَ، وَحَيَاتِكَ.

(أ) مَا هُوَ الوَطَنُ؟

الوالِدِ.

نَدِيمٍ.

عِمَادٍ

قَيْسٍ

5 أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الأَتِي شَفَوِيًّا، حَسَبَ فَهْمِي لِلنَّصِّ المَسْمُوعِ:

• مَا هُوَ الوَطَنُ؟

6 أُصَنِّفُ الشُّخُوصَ الْآتِيَةَ إِلَى رَئِيسَةِ، وَثَانَوِيَّةٍ، بِالِاسْتِعَانَةِ بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي:

الشُّخُوصُ: مَحْمُودٌ، نَدِيمٌ، الْفَلَّاحُونَ، الْجُنُودُ



شَخْصِيَّةٌ رَئِيسَةٌ:

.....

شُخُوصٌ ثَانَوِيَّةٌ:

..... مَحْمُودٌ،



7 أَسْتَتِجُ الْغَرَضَ مِنَ النَّصِّ.

.....

3.1 أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْفَعُهُ



1 أختارُ تعبيرًا أعجبنى عن الوطن، وأكتبُه جانبَ العَلَمِ.

.....

2 ماذا سأرسمُ في دفترتي؛ لأعبرَ عن حُبِّي لوطني لو كنتُ مكانَ نديم؟

3 بناءً على فهمي للنصِّ، أنشئُ حوارًا مناسبًا لإنهاءِ القِصَّةِ، بينَ نديمٍ ووالديه، يُلخِّصُ رحلةَ بحثِ نديمٍ عن معنى الوطنِ.





## أَتَحَدَّثُ عَنِ مُحَافَظَةٍ مِنْ مُحَافَظَاتِ الْأُرْدُنِّ

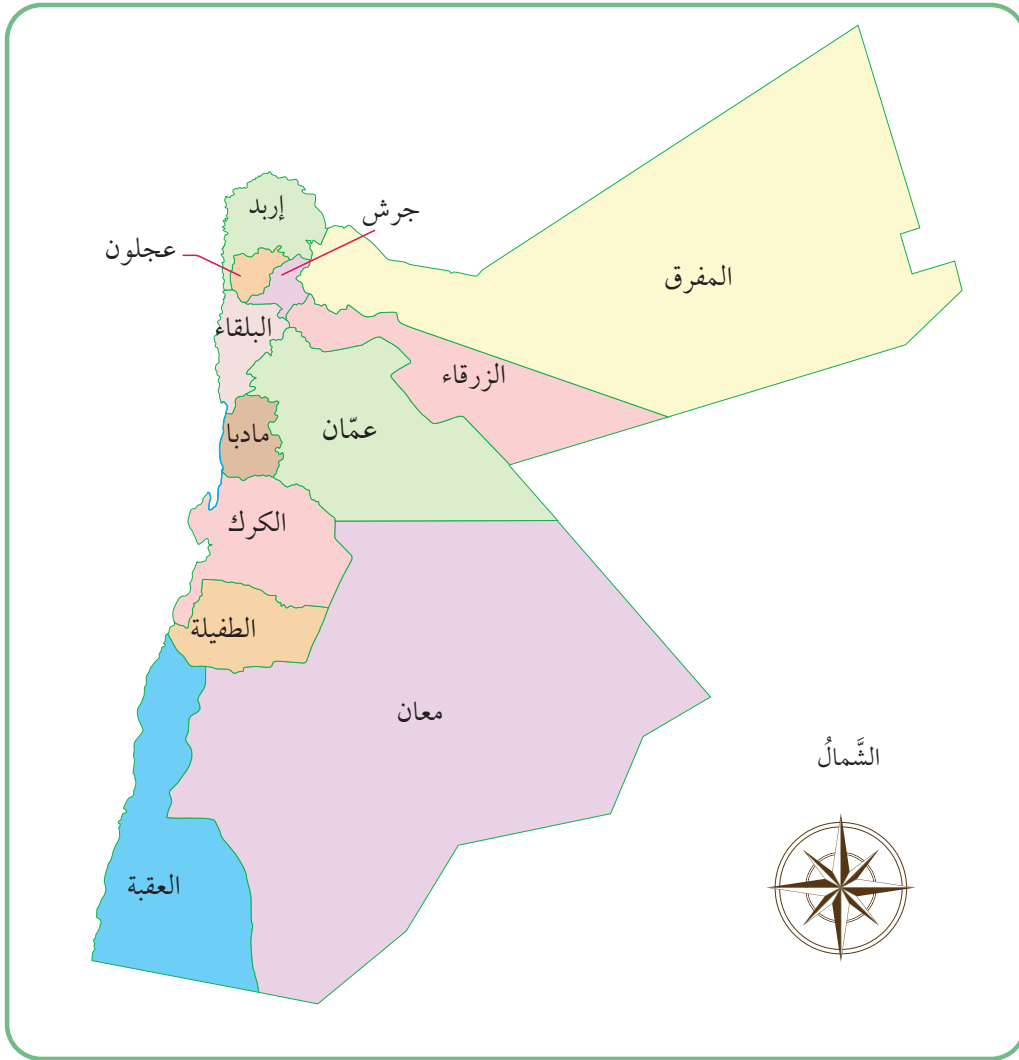
أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ:

الِاسْتِئْذَانُ، وَتَجَنُّبُ مُقَاطَعَةِ الْمُتَحَدِّثِ.

• أَتَأَمَّلُ خَرِيْطَةَ الْأُرْدُنِّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِي:



1. كَمْ مُحَافَظَةً فِي الْأُرْدُنِّ؟

2. فِي أَيِّ الْمُحَافَظَاتِ أُقِيمُ؟



2.2) أُنْبِي مُحتَوَى تَحَدُّثِي



1 ما اسْمُ الْمُحَافِظَةِ الَّتِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا؟

2 أَيْنَ تَقَعُ فِي الْأُرْدُنِّ؟ (الشَّمَالِ، أَوِ الْجَنُوبِ، أَوِ الْوَسْطِ...)

3 ما الْمَعَالِمُ الْبَارِزَةُ فِيهَا؟

4 لِمَاذَا أَنْصَحُ زَمَلَائِي / زَمِيلَاتِي بِزِيَارَتِهَا؟

3.2) أَعْبُرْ شَفَوِيًّا



• اتَّحَدَّثْ عَنْ مُحَافِظَةٍ مِنْ مُحَافِظَاتِ الْأُرْدُنِّ، بِالِاسْتِعَانَةِ بِإِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ، وَأَخْرِصْ عَلَى:

- أ) التَّحَدُّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ب) التِّزَامِ مَوْضُوعِ التَّحَدُّثِ.
- ج) الإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَطْرُوحَةِ.
- د) تَلْوِينِ صَوْتِي حَسَبَ الْمَعْنَى.
- هـ) تَوْظِيفِ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ (وَ، أَوْ، ثُمَّ، فَ، لَكِنْ، ...) فِي تَحَدُّثِي.
- و) دَعْمِ تَحَدُّثِي بِصُورٍ، أَوْ رُسُومَاتٍ عَنِ الْمُحَافِظَةِ.





## السَّلَامُ الْمَلِكِيّ

أَقْرَأْ (1.3)



أَقْرَأْ بَطْلَانِي، وَأَتَمَلُّ  
الْمَعْنَى.



عَاشَ الْمَلِكُ

عَاشَ الْمَلِكُ

سَامِيًا مَقَامُهُ

خَافِقَاتٍ فِي الْمَعَالِي أَعْلَامُهُ



\*\*\*\*\*

يَوْمَ أَحْيَيْتَ لَنَا  
تَسَامِيَ فَوْقَ هَامِ الشُّهُبِ  
لَكَ مِنْ خَيْرِ نَبِي  
حَدَّثَتْ عَنْهُ بَطُونُ الْكُتُبِ

نَحْنُ أَحْرَزْنَا الْمُنَى  
نَهْضَةً تَحْفِرُنَا  
يَا مَلِكَ الْعَرَبِ  
شَرَفٌ فِي النَّسَبِ





جُنْدُكَ الْمُجَنَّدُ  
فِيهِ مِنْ مَعْنَاكَ رَمَزُ الدَّابِ  
لَكَ مِنْ خَيْرِ نَبِي  
حَدَّثَتْ عَنْهُ بَطُونُ الْكُتُبِ

الشَّبَابُ الْأَمْجَدُ  
عَزْمُهُ لَا يَحْمَدُ  
يَا مَلِيكَ الْعَرَبِ  
شَرَفٌ فِي النَّسَبِ

\*\*\*\*\*

فِي الْبَرَايَا سَيِّدًا  
تَحْتَ أَعْلَامِكَ مَجْدُ الْعَرَبِ  
لَكَ مِنْ خَيْرِ نَبِي  
حَدَّثَتْ عَنْهُ بَطُونُ الْكُتُبِ

دُمْتَ نَوْرًا وَهُدَى  
هَانِيًّا مُمَجِّدًا  
يَا مَلِيكَ الْعَرَبِ  
شَرَفٌ فِي النَّسَبِ

الشَّاعِرُ عَبْدُ الْمُنْعِمِ الرَّفَاعِيُّ





2 أَرَسُّمُ دَائِرَةً حَوْلَ رَقْمِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

أ) الكَلِمَةُ الدَّالَّةُ عَلَى الحَرَكَةِ، هِيَ:

1. (هَانِئًا). 2. (خَافِقَاتٍ). 3. (شَرَفٌ).

ب) عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنِ الإِسْتِقْلَالِ بِلَفْظٍ:

1. المُنَى. 2. المُجَنَّدِ. 3. المُمَجَّدِ.

ج) يَظْهَرُ فِي عِبَارَةِ (دُمَّتْ نُورًا وَهَدَى):

1. الدُّعَاءُ لِلْمَلِكِ بِطُولِ البَقَاءِ وَالسِّيَادَةِ.  
2. وَصَفُ جَمَالِ البِلَادِ.  
3. الحَدِيثُ عَنِ جَمَالِ النُّورِ، وَأَهْمِيَّةِ الهُدَى.

3 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مُرَادِفَ (حَقَّقْنَا).

.....

4 أَعُودُ إِلَى النَّصِّ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ نَسَبَ الهَاشِمِيِّينَ يَعودُ إِلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ

صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .



.....  
.....  
.....

6 أُسْتَنْبِحُ بَعْضَ الصِّفَاتِ الَّتِي يَمْتَازُ بِهَا الشَّبَابُ الْأُرْدُنِيُّ:

.....

الإِرَادَةُ الْقَوِيَّةُ.

.....



7 أُمِّيزُ الْحَقِيقَةَ مِنَ الرَّأْيِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

.....

أ) كَتَبَ الشَّاعِرُ عَبْدُ الْمُنْعِمِ الرَّفَاعِيُّ كَلِمَاتِ السَّلَامِ الْمَلَكِيِّ.

.....

ب) (هَانِئًا مُمَجَّدًا) هُوَ أَقْوَى تَعْبِيرٍ فِي النَّصِّ.

8 أَلْوَنٌ بِوَاحِدٍ مِنْ أَلْوَانِ الْعِلْمِ الْقِيَمِ الَّتِي يَشْتَمِلُ عَلَيْهَا النَّصُّ:



الشُّوقُ وَالْحَنِينُ.

الْفَخْرُ وَالْإِعْتِزَالُ.

الْوَلَاءُ وَالْإِنْتِمَاءُ.

التَّطَوُّعُ.

الطُّمُوحُ.

التَّسَامُحُ.

3.3 أَدْوُقُ الْمَفْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 قَالَ الشَّاعِرُ:

يَا مَلِيكَ الْعَرَبِ لَكَ مِنْ خَيْرِ نَبِي  
شَرَفٌ فِي النَّسَبِ حَدَّثَتْ عَنْهُ بَطُونُ الْكُتُبِ

• أَبْدِي رَأْيِي فِي تَكَرَّارِ هَذَا الْمَقْطَعِ.



2 أَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ تَعْبِيرًا أَعْجَبَنِي، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ.

3 أَكْتُبُ أَمْثَلَةً عَلَى مُنَاسَبَاتٍ يُرَدَّدُ فِيهَا السَّلَامُ الْمَلَكِيِّ.

بِطَاقَةِ خُرُوجِ

تَعَلَّمْتُ مِنَ السَّلَامِ الْمَلَكِيِّ:





على الأردن

عَلَى الْأُرْدُنِّ يَا سَعْدُ سَلَامٌ مَا لَهُ حَدُّ

عَلَى الْأُرْدُنِّ رَغَمَ الرَّيِّ سَحَابِ وَالْإِغْصَارِ يَشْتَدُّ

سَلَامٌ حِينَمَا يُمَسِّي سَلَامٌ حِينَمَا يَغْدُو

وَأَيُّهَا بَنِي قَوْمِي جُذُورٌ فِيهِ تَمْتَدُّ

وَأُقْسِمُ أَنَّي مَا كُنْتُ سِتُّ يَوْمًا عَنْهُ أَرْتَدُّ

وَلَكِنْ أَهْوَى سِوَى أَرْضٍ هِيَ الْأَحْضَانُ وَالْمَهْدُ

مُنِيرَ عَجَّاجٍ، شَاعِرٌ أُرْدُنِّي





ب) أَتأملُ الكَلِمَاتِ المُلوَّنةِ في الجُمَلِ الآتيةِ، وَأَمَلًا الفَرَاحَاتِ بِالإِستِعَانَةِ بِالأُمثلةِ:

1. سَأَلْ نَدِيمٌ وَالِدَهُ: مَا هُوَ الوَطَنُ يَا أَبِي؟

2. قَالَتِ المُعَلِّمَةُ: الأشْجَارُ رِثَّةُ الأَرْضِ، لِئَحْفَظَ عَلَيْهَا.

3. لَمَحَ صُهَيْبٌ ذُبَابًا أَعْلَى الجَبَلِ.

4. تُؤَدِّي لِينُ تَحِيَّةَ العَلَمِ فِي الطَّابُورِ الصَّبَاحِيِّ.

الرَّسْمُ المُنَاسِبُ لِلهَمْزَةِ	أَقْوَى الحَرَكَتَيْنِ	حَرَكََةُ الحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ الهَمْزَةِ	حَرَكََةُ الهَمْزَةِ	الكَلِمَةُ
أ	مُتَسَاوِيَتَانِ (فَتْحَةٌ)	فَتْحَةٌ	فَتْحَةٌ	سَأَلْ
.....	.....	.....	.....	رِثَّةُ
.....	.....	.....	.....	ذُبَابًا
.....	.....	.....	.....	تُؤَدِّي

4) أَمَلًا الفَرَاحَ بِالكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ بِالإِستِعَانَةِ بِالكَلِمَاتِ المُتَقَاطِعَةِ فِي مَا يَلِي، وَأَرَسُمُ الهَمْزَةَ وَسَطَ كُلِّ كَلِمَةٍ رَسْمًا صَحِيحًا، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ اللُّغْزِ:



أ) عَضْوَانِ أَسَاسِيَّانِ لِلتَّنَفُّسِ: رِثَتَانِ.

ب) ضِدُّ كَلِمَةِ (تُعْطِي): تَأْخُذُ.

ج) مُفْرَدُ كَلِمَةِ (أَسْئَلَةٌ): .....

د) مَاضِي الفِعْلِ (يَرَأْفُ): .....

هـ) كَلِمَةٌ بِمَعْنَى (نُوجَلُ): .....

• أَجْمَعُ الأَحْرَفَ المُتَبَقِّيَةَ لِأَكُونَ كَلِمَةَ السَّرِّ:

الجُنْدِيُّ ..... عَنِ حِمَايَةِ الوَطَنِ.

5 أبحثُ عنِ خَمْسَةِ اخْتِلَافَاتٍ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ، وَأَكْتُبُهَا عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:



ذئبٌ

كَلِمَاتٌ فِيهَا  
هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ:

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالِاعْتِمَادِ  
عَلَى الرَّمُزِ فِي كُتَيْبِ نُصُوصِ  
الِاسْتِمَاعِ وَالْإِمْلَاءِ.



6 أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ مُعَلِّمِي /  
مُعَلِّمَتِي بِحَطِّ أَنْيَقٍ.

2.4 أَحَدِّسُ حَطِّي



• أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ قَوَاعِدَ حَطِّ النَّسْخِ:

الدَّابُّ

تَسَامِي

خَافَقَات



• أُعِيدُ كِتَابَةَ مَا يَأْتِي بِحَطِّ النَّسْخِ:

جندك المجنّد عزمه لا يخمد

(2)

جندك المجنّد عزمه لا يخمد

(1)

4.4 أتعرف شكلاً كتابياً



تصميم بطاقة دعوة

1 أقرأ بطاقة الدعوة الآتية:



الأهالي الكرام،  
تحية طيبة، وبعد،

تسرنا دعوتكم لحضور حفل تكريم الطلبة الفائزين في مسابقة  
إلقاء قصيدة عن الأردن، وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحاً من  
يوم العلم، الموافق للسادس عشر من نيسان، في مسرح المدرسة.  
دُمتم ودام الوطن عزيزاً منيعاً، ودام علمه خفاقاً في المعالي.  
لجنة الأنشطة في المدرسة.

2 ألون العناصر التي وجدتها في الإعلان:



3 أُصَمِّمُ بِطَاقَةَ دَعْوَةٍ، لِمُشَاهَدَةِ مَسْرَحِيَّةٍ عَنِ حُبِّ الْوَطَنِ، وَأَخْرِصُ عَلَى أَنْ تَحْوِيَ عَنَاصِرَ  
بِطَاقَةِ الدَّعْوَةِ:

طَلَبَةُ الصَّفِّ الرَّابِعِ،

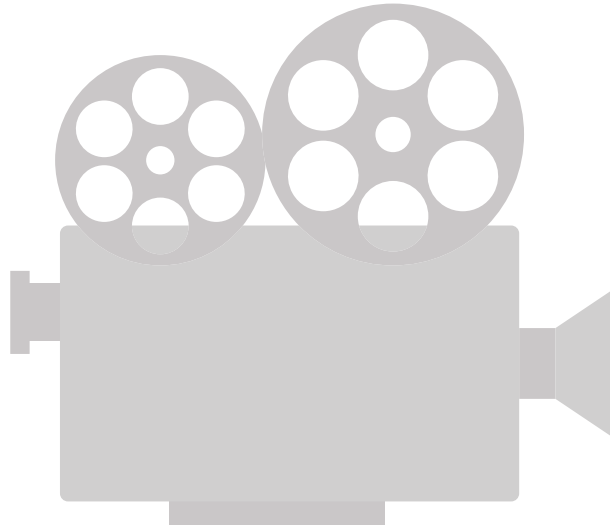
.....

.....

.....

.....

.....



أحَاكِي نَمَطًا (1.5)



1 أُصَنِّفُ الْأَفْعَالَ فِي الشَّكْلِ الْآتِي وَفَقَّ الْمَطْلُوبِ:



فِعْلَانِ مَاضِيَانِ:

.....  
.....

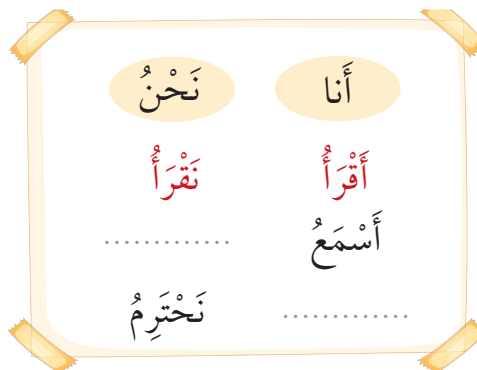
فِعْلَانِ مُضَارِعَانِ:

.....  
.....

فِعْلًا أَمْرًا:

.....  
.....

2 أُكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ فِي الشَّكْلِ الْآتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ:



3 أُكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ فِي الشَّكْلِ الْآتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَنْتِ	أَنْتِ	أَنْتِ	أَنْتُمْ	أَنْتُمْ	أَنْتِ
تَحْفَظْنَ	تَحْفَظَانِ	تَحْفَظِينَ	تَحْفَظُونَ	تَحْفَظَانِ	تَحْفَظُ
.....	.....	.....	.....	.....	تُسَامِحُ
.....	.....	.....	.....	.....	تَسْأَلُ
.....	.....	.....	.....	.....	تَجْمَعُ
.....	.....	.....	.....	.....	تَجْتَهِدُ

4 أُكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ فِي الشَّكْلِ الْآتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَنْتِ	أَنْتِ	أَنْتِ	أَنْتُمْ	أَنْتُمْ	أَنْتِ
أَحْفَظْنَ	أَحْفَظَانِ	أَحْفَظِينَ	أَحْفَظُونَ	أَحْفَظَانِ	أَحْفَظُ
.....	.....	.....	.....	.....	سَامِحُ
.....	.....	.....	.....	.....	سَأَلُ
.....	.....	.....	.....	.....	أَجْمَعُ
.....	.....	.....	.....	.....	أَجْتَهِدُ





## تَصَادُ الْوَحْدَةِ

● أَدُونُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَهَارَاتٍ وَمَعَارِفَ وَخِبْرَاتٍ وَقِيَمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمُحَاطَّاتِ الْآتِيَةِ:

مُفْرَدَاتٌ  
وَتَرَائِبُ  
جَدِيدَةٌ:

مَعْلُومَاتٌ  
وَحَقَائِقُ:

قِيَمٌ وَدُرُوسٌ  
مُسْتَفَادَةٌ:

أَسْئَلَةٌ سَابَقَتْ  
عَنْ إِجَابَاتِ  
لَهَا:



# الْغِذَاءُ الْمُتَوَازِنُ



قَالَ تَعَالَى: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾.

(سورة الأعراف: 31)

أَعَزِّزْ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ  
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.



معرفية مشكولة بطلاقة قراءةً جهريةً مع مراعاة مواطن الوقف والوصل وتمثيل المعنى.

(2,3) فهم المقروء وتحليله: تعيين معاني كلمات جديدة من سياق النص المقروء، والإجابة عن أسئلة تفصيلية عن النص المقروء، وبيان بعض الحقائق، واستنتاج غرض الكاتب من النص المقروء.

(3.3) تدوُّق المقروء ونقده: تحديد التعبير الأجمل في النص المقروء.

#### (4) مهارة الكتابة

(1.4) توظيف قواعد الكتابة العربية والإملاء: رسم علامات الترقيم: الفاصلة، والنقطتين الرأسيتين، وعلامة الاستفهام رسماً صحيحاً، وكتابة فقرات ونصوص من (4 - 5 أسطر) تحوي ظواهر صوتية لغوية إملائية وفق خطوات الإملاء غير المنظور.

(2.4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ: كتابة كلمات وفق قواعد خط النسخ، وكتابة جملة بخط النسخ مع مراعاة المسافات المناسبة بين الكلمات، وموقع الحرف على السطر.

(3.4) تنظيم محتوى الكتابة: مراعاة عناصر الالفة في الكتابة.

(4.4) توظيف أشكال كتابية مختلفة في التعبير الكتابي: تصميم لافتات مكتملة العناصر.

#### (5) البناء اللغوي

(1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغوية محددة وتوظيفها: إسناد الفعل المضارع إلى ضمائر الغائب بمحاكاة نمط، ومحاكاة جمل اسمية وفعلية شفوياً وكتائباً تتضمن الأسماء الموصولة (الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللواتي) بمحاكاة نمط، وتوظيف الأسماء الموصولة للربط بين جملتين محاكاةً لنمط.

#### (1) مهارة الاستماع

(1,1) تمثّل آداب الاستماع: الانتباه بتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته.

(2,1) التذكّر السمعي: ذكر عنوان النص المسموع، وذكر الأماكن التي وردت في النص المسموع.

(3,1) فهم المسموع وتحليله: تفسير معاني مفردات جديدة وردت في النص المسموع بالاستعانة بالسياق، وتحديد غرض الكاتب وغايته من النص المسموع.

(4,1) تدوُّق المسموع ونقده: إبداء الرأي في المواقف والأحداث الواردة في النص المسموع.

#### (2) مهارة التحدّث

(1,2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: التزام موضوع الحديث، وتجنّب مقاطعة المتحدث.

(2,2) مزايا المتحدث: تلوين الصوت وفق مقتضيات الحديث، واستخدام اللغة غير اللفظية؛ الإيماءات وتعبيرات الوجه في أثناء التحدّث، ودعم الحديث بصور أو رسومات.

(3,2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: توظيف أدوات الربط (و، أو، ثم، ف، لكن، ...) في الحديث، وتوجيه إرشادات ونصائح للزملاء والزميلات عن موضوع معين.

(4,2) التحدّث في سياقات حيوية: التحدّث عن المجموعات الغذائية في الهرم الغذائي.

#### (3) مهارة القراءة

(1,3) قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى: قراءة نصوص

### محتويات الوحدة التعليمية

90

التحدّث: أتحدّث بطلاقة (أتحدّث عن المجموعات الغذائية في الهرم الغذائي).



86

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز.



100

الكتابة: أكتب محتوى (علامات الترقيم (،) و (:) و (؟))



92

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (صحّتنا في غذائنا).



105

البناء اللغوي: أبني لغتي (محاكاة أنماط لغوية).



أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:   
 الْإِسْتِمَاعُ بِتَرْكِيزٍ، وَالِإِتْبَاهُ   
 لِلنَّصِّ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، وَأَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أَدُكِّرُ عُنْوَانَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

2 أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ رَقْمِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

أ) تَنْصَحُ الْجَدَّاتُ الْأَوْلَادَ بِتَنَاوُلِ شَطَائِرِ الزَّعْتَرِ، وَخَاصَّةً:

1. فِي الصَّبَاحِ. 2. بَعْدَ الْعَصْرِ. 3. قَبْلَ النَّوْمِ.

ب) يَنْتَشِرُ الزَّعْتَرُ فِي أَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ مِنَ الْعَالَمِ، وَخَاصَّةً فِي مَنطَقَةٍ:

1. الْمُحِيطِ الْهِنْدِيِّ. 2. الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ. 3. الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ عَن طَرِيقِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.



ج) الفصل الذي تعبق فيه رائحة الزعتر القويّة في الجوّ:

1. الخريف.
2. الربيع.
3. الشتاء.

3 أصل كلاً من الاستخدامين الآتيين للزعتر بمن قام به:

قُدَماءِ المِصرِيِّينَ

أ) استخدام الزعتر معطراً في الغُرفِ.

الأنباطِ

الإغريقِ والرّومانِ

ب) استخدام الزعتر بخوراً.



2.1 أفهمُ المسموعَ وأحلّله



1 أختارُ المعنى المناسبَ لما تحته خطٌّ في ما يأتي بوضع خطٍّ تحت الإجابة الصحيحة:

- الزعتر البرّيُّ من أنواع النباتات المُهدّدة بالانقراضِ.

(الإختفاء، البقاء، التكاثر).

2 أضع إشارة ✓ جانب العبارة الصحيحة، وإشارة ✗ جانب العبارة الخطأ حسب ما ورد في النص المسموع:

- أ) ( ) الزعتر نوعان: زعتر بري، وآخر يُزرع في الحدائق المنزلية.  
ب) ( ) ينمو الزعتر البري في السهول.

3 أجب عن السؤال الآتي شفويًا، حسب فهمي للنص المسموع:  
• لماذا سمي الزعتر مُفرح الجبال؟

4 ألون المستطيلات التي تحوي فوائد الزعتر:

يُعالج بعض  
الأمراض الصدرية.

يُنشط الدورة  
الدموية.



يقوي السمع.

يساعد على النوم.

يسكن الآلام.

5 أَسْتَنْجِ الغرض من النص المسموع.

.....

3.1 أَدْوُقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



أُبْدِي رَأْيِي فِي عِبَارَةٍ:

1

قَبْلَ أَنْ نَصِلَ إِلَى مَنْقُوشَةِ الزَّعْتَرِ السَّاخِنَةِ، تَعَالَوْا  
نَخْرُجُ فِي جَوْلَةٍ نَتَعَرَّفُ فِيهَا نَبْتَةَ الزَّعْتَرِ وَمُمَيِّزَاتِهَا.

Blank writing area for the first exercise, featuring a yellow border and a dotted line for handwriting practice.

أُبْدِي رَأْيِي فِي السُّلُوكِ الْآتِي:

2

• وَضَعِ نَبْتَةَ الزَّعْتَرِ تَحْتَ الْوَسَائِدِ قَبْلَ النَّوْمِ.

Blank writing area for the second exercise, featuring a yellow border and a dotted line for handwriting practice.

(أَتَحَدِّثُ عَنِ الْمَجْمُوعَاتِ الْغِذَائِيَّةِ فِي الْهَرَمِ الْغِذَائِيِّ)



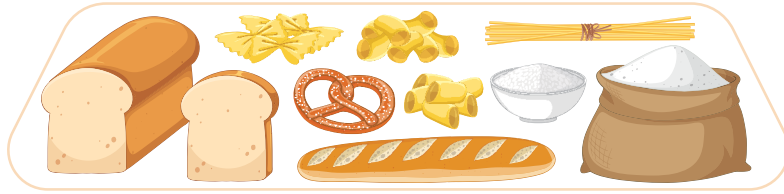
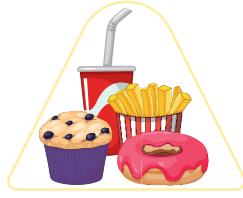
أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدِّثِ



مِنْ آدَابِ التَّحَدِّثِ:

الْتِمَازُ مَوْضُوعِ الْحَدِيثِ، وَتَجَنُّبُ  
مُقَاطَعَةِ الْمُتَحَدِّثِ.

• أَتَأَمَّلُ الْهَرَمَ الْغِذَائِيَّ الْآتِيَّ، وَأَبِينُ بَعْضَ مُكَوِّنَاتِهِ:



2-2) أَبْنِي مُحتَوَى تَحَدُّثِي



• أَمْسَحُ الرَّمَزَ، وَأَشَاهِدُ الْمَقْطَعِ، وَأَتَأَمَّلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِيَّ لِأَبْنِي مُحتَوَى  
تَحَدُّثِي عَنِ الْمَجْمُوعَاتِ الْغِذَائِيَّةِ فِي الْهَرَمِ الْغِذَائِيِّ:

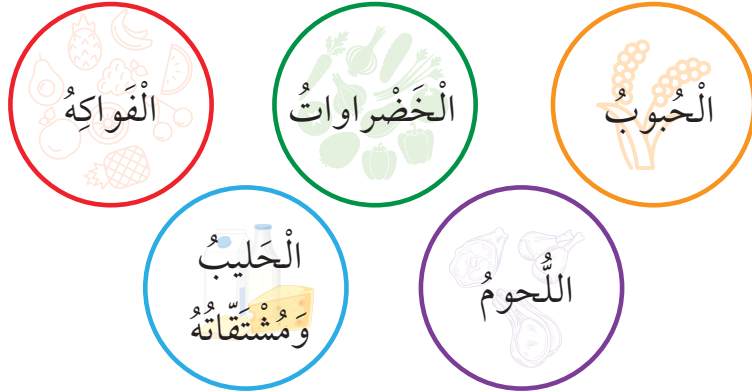
أَرْبُطُ مَا تَعَلَّمْتُهُ بِمَادَّةِ الْعُلُومِ.





تعريف الغذاء الصحي.

المجموعات الغذائية:



فائدة كل مجموعة من المجموعات الغذائية.

النصائح التي أفدّمها لزملائي وزميلاتي.

3.2 أَعْبَرِ سَفَوِيًّا



• اتحدّث عن المجموعات الغذائية في الهرم الغذائي، وأحرص على:

- التحدّث بلغة سليمة.
- التزام موضوع التحدّث.
- تلوين صوتي حسب المعنى.
- توظيف أدوات الربط (و، أو، ثمّ، ف، لكن، ...) في تحدّثي.
- دعم تحدّثي بصور، أو رسومات.
- تقديم إرشادات، ونصائح لزملائي وزميلاتي.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآيِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا شَفَوِيًّا:



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

عَرَفْتُ أَنَّ مَوْضُوعَ النَّصِّ:

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَتَوَقَّعُ أَنَّ مَوْضُوعَ النَّصِّ:





## صحتنا في غذائنا

أقرأ 1.3



أقرأ بطلاقة، وأراعي  
مواطنَ الوقفِ والوصلِ،  
وَأتمثلُ المعنى.



كُلُّ شَخْصٍ مِنَّا يَحْتَاجُ إِلَى مَزِيجٍ مِنْ أَنْوَاعِ الطَّعَامِ الصَّحِيِّ  
يَشْمَلُ البروتيناتِ وَالْكَربوهيدراتِ وَالدهونَ، وَمَا يَكْفِي مِنْ  
الفيتاميناتِ وَالْمعادِنِ؛ فَهَذِهِ العنصرُ تَعْمَلُ مَعًا لِتُسَاعِدَ الجِسْمَ  
عَلَى النُّمُوِّ وَالْحَرَكَةِ وَالْقِيَامِ بِوِظَائِفِهِ الْمُتَنَوِّعَةِ، كَمَا تُسَهِّمُ فِي  
تَقْوِيَةِ العِظَامِ وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى نَشَاطِ الجِسْمِ، وَدَعْمِ صِحَّةِ القَلْبِ وَسَلَامَتِهِ.

لَكِنَّا فِي ظِلِّ تَنَوُّعِ الْأَطْعِمَةِ نَظَلُّ بَيْنَ خِيَارَاتٍ كَثِيرَةٍ مِنْهَا، وَيَجِبُ أَنْ نَعْلَمَ  
أَنَّ بَعْضَهَا أَفْضَلُ مِنْ بَعْضٍ؛ فَتَمَّةٌ دُهُونٌ جَيِّدَةٌ تَقْوِي الصِّحَّةَ، وَدُهُونٌ سَيِّئَةٌ تَزِيدُ  
مِنْ مَخَاطِرِ الإِصَابَةِ بِالْمَرَضِ. وَالْأَمْرُ ذَاتُهُ يُقَالُ عِنْدَ الْحَدِيثِ عَنِ  
الْكَربوهيدراتِ وَالبروتيناتِ، لِذَلِكَ يَجِبُ أَنْ نُحَسِّنَ اخْتِيَارَ الطَّعَامِ  
الَّذِي نَتَنَاوَلُهُ كُلَّ يَوْمٍ.



وَلَعَلَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ يَعْلَمُونَ خُطُورَةَ الأَمْرَاضِ النَّاتِجَةِ  
عَنْ نَقْصِ هَذِهِ العنصرِ فِي الغِذَاءِ، وَلَكِنْ مِنَ الأَمْهِمِّ أَيْضًا  
أَنْ نَعْرِفَ كَيْفَ تُؤَثِّرُ هَذِهِ المَوَادُّ فِي صِحَّتِنَا؛ فَالغِذَاءُ  
الجَيِّدُ يُسَاعِدُ الجِسْمَ عَلَى العَمَلِ، وَيَمْنَحُ الإِنْسَانَ  
القُوَّةَ وَالنَّشَاطَ، كَمَا أَنَّهُ يَعْمَلُ عَلَى بِنَاءِ جِسْمٍ قَوِيٍّ قَادِرٍ عَلَى مُقَاوَمَةِ المَرَضِ.

وَيَنْبَغِي أَنْ نَعْلَمَ أَنَّ الشَّكْلَ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ الطَّعَامُ مُهِمٌّ أَيْضًا؛ فَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ كَثِيرًا  
مِنَ الْأَطْعِمَةِ المُصَنَّعَةِ قَدْ تَكُونُ مُدَعَّمَةً بِالفيتاميناتِ، إِلَّا أَنَّ عَمَلِيَّاتِ التَّصْنِيعِ قَدْ تُزِيلُ  
بَعْضَ العنصرِ الطَّبِيعِيِّ المُفِيدَةِ مِنَ الطَّعَامِ الطَّبِيعِيِّ؛ لِذَلِكَ يُفْضَلُ تَنَاوُلُ الْأَطْعِمَةِ الطَّازِجَةِ  
كَالخَضِرَاوَاتِ، وَالْفَوَاكِهِ، وَالْحُبُوبِ الكَامِلَةِ.

وَمِنْ أُسُسِ التَّغْذِيَةِ الجَيِّدَةِ أَيضًا الحُصُولُ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ المَوَادِّ الغِذَائِيَّةِ الصَّحِيَّةِ؛ فَالتَّنَوُّعُ يُسَاعِدُ الجِسْمَ عَلَى الحُصُولِ عَلَى جَمِيعِ العَنَاصِرِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا، كَمَا يَنْبَغِي الحَدُّ مِنَ المِلْحِ وَالسُّكَّرِ المُضَافِ؛ لِأَنَّ الإِكْتِثَارَ مِنْهُمَا يَضُرُّ بِصِحَّةِ الإنسانِ. وَيُمْكِنُنَا عَلَى سَبِيلِ المِثَالِ تَجَنُّبُ الأَطْعِمَةِ المَصْنُوعَةِ مِنَ الطَّحِينِ الأَبْيَضِ إِلَى أُخْرَى مَلِيئَةٍ بِالفَائِدَةِ، وَغَيْرِ مُضِرَّةٍ بِأجسامِنَا، وَمِنْ هَذِهِ الأَطْعِمَةِ المُنْفِيذَةِ الحِطَّةِ السَّوْدَاءِ، وَالشَّعِيرُ، وَالدُّرَّةُ؛ فَهَذِهِ الأَطْعِمَةُ تَمْنَحُ الجِسْمَ فَوَائِدَ غِذَائِيَّةً مُهِمَّةً. وَيُمْكِنُنَا أَنْ نَسْتَكْشِفَ أَنْوَاعًا جَدِيدَةً مِنَ الغِذَاءِ الصَّحِيِّ، وَأَنْ نُجَرِّبَ أَطْعِمَةً مُخْتَلِفَةً، بِتَوْسِيعِ دَائِرَةِ طَعَامِنَا وَاخْتِيَارِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ أَنْوَاعِ الغِذَاءِ الصَّحِيِّ؛ فَنُسَاعِدَ فِي شَنْ مَعْرَكَةِ لِصَالِحِ أجسامِنَا، هِيَ مَعْرَكَةُ الغِذَاءِ الأَفْضَلِ ضِدَّ المَرَضِ. وَلِهَذَا فَإِنَّ الإِهْتِمَامَ بِالغِذَاءِ الصَّحِيِّ خُطْوَةٌ مُهِمَّةٌ نَحْوَ حَيَاةٍ مَلِيئَةٍ بِالنَّشَاطِ وَالصَّحَّةِ؛ فَالغِذَاءُ الصَّحِيُّ أَسَاسُ القُوَّةِ وَالنُّمُوِّ، وَطَرِيقٌ مُهِمٌّ لِبناءِ إنسانٍ قَوِيٍّ نَشِيطٍ مُعَافَى.

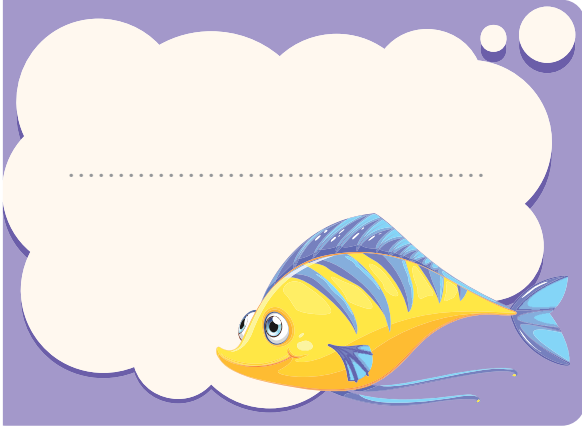
(شَبَكَةُ (طَبِّ) الإِلِكْتِرُونِيَّةِ، بَنَصْرُفِ).

## أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

الغِذَاءُ الصَّحِيُّ هُوَ أَسَاسُ القُوَّةِ وَالنَّشَاطِ فِي حَيَاةِ الإنسانِ؛ فَهُوَ يُسَاعِدُ الجِسْمَ عَلَى النُّمُوِّ وَالْحَرَكَةِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى صِحَّتِهِ، كَمَا أَنَّ تَنَاوُلَ أَنْوَاعٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الطَّعَامِ يُمَكِّنُ الجِسْمَ مِنَ الحُصُولِ عَلَى العَنَاصِرِ الغِذَائِيَّةِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا.




2 أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا فِي الْفَرَاغِ:





3 أَمَلًا الْمُخَطَّطَ الْأَيَّ بِبَعْضِ الْعُنَاصِرِ الْغِذَائِيَّةِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْجِسْمُ.


Four orange rounded rectangular boxes with dotted lines inside, arranged in a 2x2 grid. In the center, there are four blue arrows pointing outwards from a central point.

4 أُمَيِّزُ الْفِكْرَتَيْنِ اللَّتَيْنِ وَرَدَتَا فِي النَّصِّ مِنْ غَيْرِهِمَا بِوَضْعِ إِشَارَةِ ✓ جَانِبَ كُلِّ مِنْهُمَا :

تَنْظِيمُ مَوَاعِيدِ الْوَجَبَاتِ يُضَاعِفُ الْفَائِدَةَ. 

الْغِذَاءُ الصَّحِّيُّ يُسَاعِدُ الْجِسْمَ عَلَى مُقَاوَمَةِ الْمَرَضِ. 

الْأَطْعِمَةُ الطَّازِجَةُ أَفْضَلُ مِنَ الْمُصَنَّعَةِ. 

سَلَقُ الْخَضِرَاوَاتِ يُفْقِدُهَا كَثِيرًا مِنَ الْعُنَاصِرِ الْغِذَائِيَّةِ. 



### 3.3 أَدْوُقُ الْمَفْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 أُعَيِّنُ التَّعْبِيرَ الْأَجْمَلَ مِنْ وُجْهَةِ نَظْرِي، بِوَضْعِ إِشَارَةٍ (✓) جَانِبُهُ:

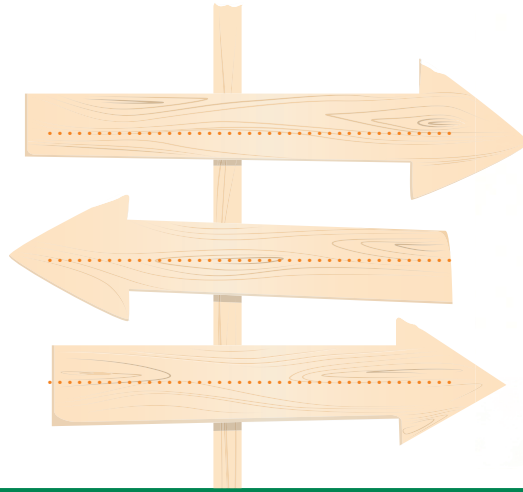
يُمْكِنُنَا أَنْ نَسْتَكْشِفَ أَنْوَاءًا جَدِيدَةً مِنَ الْغِذَاءِ الصَّحِيِّ...  
بِتَوْسِيعِ دَائِرَةِ طَعَامِنَا.



يُمْكِنُنَا أَنْ نُسَاعِدَ فِي شَنْ مَعْرَكَةِ لِصَالِحِ أَجْسَامِنَا.

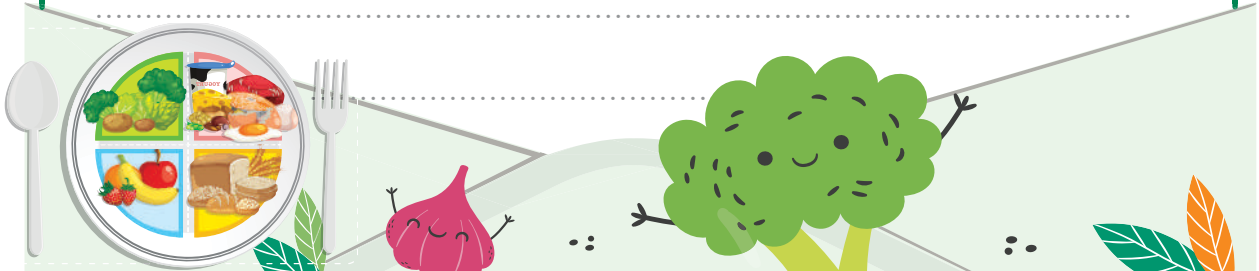


2 أُقَدِّمُ لِرُؤْمَلَاتِي وَرُؤْمِلَاتِي ثَلَاثَ نَصَائِحَ تَتَعَلَّقُ بِالْغِذَاءِ الصَّحِيِّ.



### بِطَاقَةِ خُرُوجِ

سَأَبْدَأُ بِاتِّبَاعِ عَادَةِ غِذَائِيَّةٍ صَحِيَّةٍ، وَهِيَ:





الغذاء الصحي

كَمْ جَادَ عَلَيْنَا مِنْ كَرَمِهِ

حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى نِعَمِهِ

وَالشُّكْرُ عَلَيْهَا قَدْ وَجِبَا

وَالصِّحَّةُ أَغْلَى مَا وَهَبَا

يُبْصِرُهُ مَنْ كَانَ يُعَانِي

وَالصِّحَّةُ تَأْجُ الْإِنْسَانَ

هَدَفٌ سَامٍ عِنْدَ الْبَشَرِ

صَوْنُ الْأَجْسَامِ مِنَ الضَّرَرِ

وَبِهِنَّ فَوَائِدُ لِلْجَسَدِ

أَصْنَافُ الْأَكْلِ بِلا عَدَدِ

وَتَفِيضُ بِهِنَّ الْأَسْوَاقُ

وَلِكُلِّ نَفْعٌ وَمَذاقُ

حِفْظًا لِلصِّحَّةِ فِي أَكْلِي

أَتَنَاوَلُهَا بَعْدَ الْغَسْلِ

(سعيد يعقوب، شاعر أردني)

(علامات التَّرْقيمِ (،) وَ (: وَ (?))

1.4 أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



1 أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَنْتَبِهْ لِمَوَاضِعِ اسْتِخْدَامِ عِلَامَاتِ التَّرْقيمِ (،) وَ (: وَ (?):

(أ) الْعَسَلُ لَذِيذٌ، وَهُوَ يَمُدُّنَا بِالطَّاقَةِ.

(ب) قَالَتِ الطَّبِيبَةُ: اشْرَبُوا الْحَلِيبَ لِتَقْوِيَةِ عِظَامِكُمْ.

(ج) هَلْ غَسَلْتَ يَدَيْكَ جَيِّدًا قَبْلَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ؟

(د) عَرَفْتُ فَوَائِدَ الطَّعَامِ الصَّحِيِّ، وَحَرَضْتُ عَلَى تَنَاوُلِهِ.

(هـ) ثَلَاثُ مِنْ الْعَادَاتِ الصَّحِيَّةِ يَجِبُ التِّزَامُهَا: النَّوْمُ الْبَاكِرُ، وَشُرْبُ الْمَاءِ، وَالرِّيَاضَةُ.

(و) كَمْ كُوبًا مِنَ الْمَاءِ يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْجِسْمُ يَوْمِيًّا؟



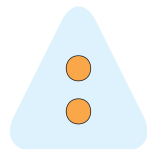
2 أَصِلْ عِلَامَةَ التَّرْقيمِ بِمَوْضِعِ اسْتِعْمَالِهَا:

الفصل بين الجمل المترابطة.



علامة الاستفهام

بعد السؤال عن شيء ما.



النقطتان الرأسيتان

بعد القول، وعند التقسيم، والتفصيل.



الفاصلة

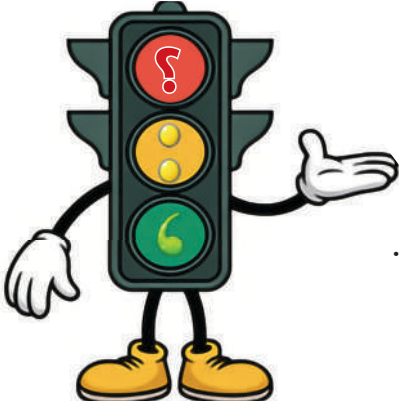
3 أختار علامة الترقيم المناسبة من الشكل، وأكتبها في الفراغ:

أ) قال تعالى  ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾. (سورة الأعراف: 31)

ب) توقف عن تناول السكريات  وتناول طعامًا صحيًا.

ج) كيف نحمي الأسنان من التسوس

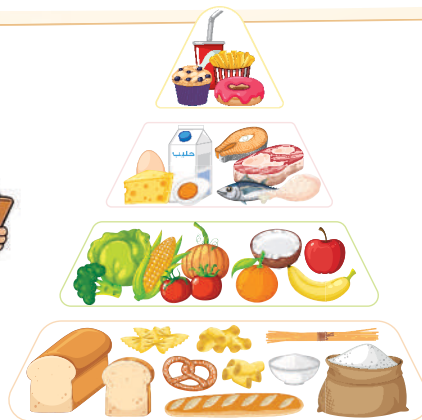
د) ألوان إشارة المرور ثلاثة  الأحمر، والأصفر، والأخضر.



4 أكمل الفقرة الآتية باختيار (،) أو (:) أو (?):

يتضمّن الطعام ستّ مجموعاتٍ من الموادّ الغذائيّة، هي البروتينات التي تبني العضلات  والكربوهيدرات التي تمنح الطاقة للعب والنشاط، والدهون، والفيتامينات التي تحمي الجسم من الفيروسات  والأملاح المعدنيّة، والماء.

إنّ التزام الغذاء المتكامل يجعل أجسامنا قويّة، فهل تفكّر جيّدًا في مكوّنات طبقك قبل أن تبدأ بتناوله



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ  
عَلَى الرَّمَزِ فِي كُتَيْبِ نُصُوصِ  
الِاسْتِمَاعِ وَالْإِمْلَاءِ.



5 أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ مُعَلِّمِي /  
مُعَلِّمَتِي بِحَطِّ أَنْبِقِ.

2.4 أَحَسَّنْ حَطِّي



● أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ قَوَاعِدَ حَطِّ النَّسْخِ:

العناصر

النموّ

الصّحّيّ

● أُعِيدُ كِتَابَةَ مَا يَأْتِي بِحَطِّ النَّسْخِ:

يفضّل تناول الأطعمة الطّازجة كالخضراوات، والفواكه.



(2)

(1) يفضّل تناول الأطعمة الطّازجة كالخضراوات، والفواكه.

4.4 أتعرف شكلاً كتابياً



تضميم الالفة

إضاءة

الالفة وسيلة إرشادية، تستخدم لإرشاد الآخرين إلى سلوك حميد، أو تحذيرهم من سلوك ضار.

1 أقرأ الالفات الآتية، وأصل كلًا منها بما يتوافق ومضمونها، كما في المثال:

لا تكثري من أكل الحلوى.	تناولي الطعام الصحي المتنوع.	لا تأكل طعامًا مكشوفًا.	مارس الرياضة؛ لتحافظ على صحتك.
-------------------------	------------------------------	-------------------------	--------------------------------

لافتة تحث على ممارسة الرياضة.	لافتة تحذر من كثرة أكل الحلوى.	لافتة تحث على تناول الطعام الصحي المتنوع.	لافتة تحذر من تناول الطعام المكشوف.
-------------------------------	--------------------------------	---	-------------------------------------

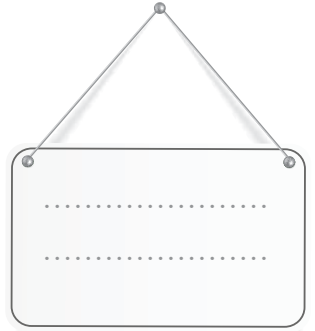
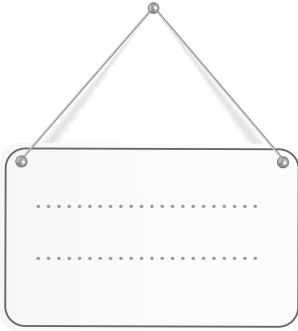
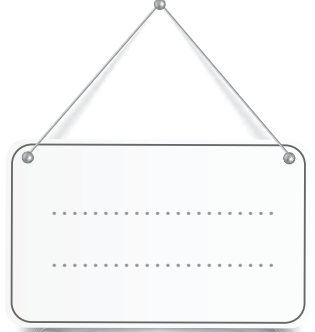
2 أرسم إشارة ✓ جانب العبارة التي تعد من سمات الالفات:

عباراتها كثيرة، وتحتوي تفصيلات كثيرة.

عباراتها واضحة، وكلماتها سهلة.

مكتوبة بخط واضح مقروء.

3 أَصَمُّ لافِتَاتٍ أَحْتُّ فِيهَا زُمَلائِي وَزَميلاتي عَلَى الْمُحافَظَةِ عَلَى الصِّحَّةِ:



أَحْرِضْ عَلَى أَنْ:

- أختارَ جُمَلًا واضِحَةً وَقَصِيرَةً.

- أختارَ جُمَلًا تَحْتُّ عَلَى فِعْلِ جَيِّدٍ، أَوْ تَحذِّرُ مِنْ فِعْلِ ضارٍّ.

- أَكْتُبُ بِخَطِّ واضِحٍ وَجَميلٍ.

- أراجِعَ كِتابَتِي، وَأُصحِّحَ أخطائي.



1.5 أحاكي نَمَطًا



1 أكمِلُ الفَراغاتِ في الشَّكْلِ الآتي كما في المِثالِ:

هُنَّ	هُمَا	هِيَ	هُمْ	هُمَا	هُوَ
يُحَافِظْنَ	تُحَافِظَانِ	تُحَافِظُ	يُحَافِظُونَ	يُحَافِظَانِ	يُحَافِظُ
.....	.....	.....	.....	.....	يَأْكُلُ
.....	.....	.....	.....	.....	يَجْمَعُ
.....	.....	.....	.....	.....	يَعْرِفُ

2 أكمِلُ الفَراغاتِ كما في المِثالِ:

هِيَ	تَنْصَحُ صَدِيقَاتِهَا بِمَضْغِ الطَّعَامِ جَيِّدًا.	هُوَ	يَنْصَحُ أَصْدِقَاءَهُ بِمَضْغِ الطَّعَامِ جَيِّدًا.
هِيَ	تَقْرَأُ كُتُبًا عَنِ الطَّعَامِ الصَّحِيِّ.	.....	.....
هُمَا	تُنظِّفَانِ أَسْنَانَهُمَا بَعْدَ الْأَكْلِ.	هُمَا	يُنظِّفَانِ أَسْنَانَهُمَا بَعْدَ الْأَكْلِ.
.....	.....	.....	هُمَا يَشْرَبَانِ الْعَصِيرَ الطَّبِيعِيَّ.
هُنَّ	يُنظِّمْنَ مَوَاعِيدَ الْوَجَبَاتِ.	هُمْ	يُنظِّمُونَ مَوَاعِيدَ الْوَجَبَاتِ.
.....	.....	.....	هُمْ يُعَلِّقُونَ لَافِتَاتِ إِرْشَادِيَّةً.

3 أقرأ الأمثلة الآتية، وألحظ الكلمات الملوّنة:

داوم على تدريباته اليومية.	(الذي)	فاز في المسابقة الطالب
تحافظ على نظافة أسنانها.	(التي)	أعجبتني ابتسامه الفتاة
صمما برنامجا غذائيا أسبوعيا.	(الذان)	علي وبشار هما الطالبان
أعدتا طبقا صحيا لذيذا.	(اللتان)	سجى ورفيف هما
يتناولون أطعمة متنوعه.	(الذين)	المحافظون على صحتهم هم
يتبعون عن الدهون غير الصحية.	(اللواتي)	الطاهيات الماهرات هن

4 تأمل المثال الآتي، وأكمل على النمط نفسه:

أ) قرأت سارة كتاب الطبخ. كتاب ~~الطبخ~~ يحوي كثيرا من الوصفات.

قرأت سارة كتاب ~~الطبخ~~ الذي يحوي كثيرا من الوصفات.

ب) لا يشرب آدم المشروبات الغازية. المشروبات ~~الغازية~~ تضر بالصحة.

.....

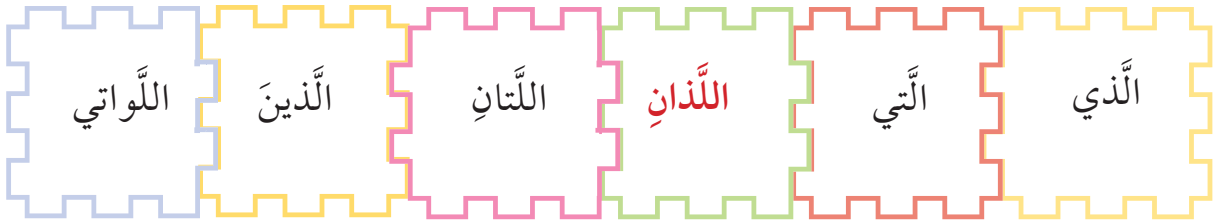
(ج) شَكَرَ الْمُعَلِّمُ **الطُّلَّابَ**. **الطُّلَّابُ** يُحَافِظُونَ عَلَى نِظَافَةِ مَقَاعِدِهِمْ.

.....

(د) كَرَّمَتِ **الطَّالِبَاتُ**. **الطَّالِبَاتُ** شَرَحَتْ لِرِزْمِيَلَاتِهِمَا أَهْمِيَّةَ الرِّيَاضَةِ.

.....

5 أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْإِسْمِ الْمَوْصُولِ الْمُنَاسِبِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



(أ) تَأَهَّلَ الطَّالِبَانِ **اللَّذَانِ** أَعَدًّا حَلَوِي صِحِّيَّةً لِلْمَرْحَلَةِ النَّهَائِيَّةِ مِنَ الْمُسَابَقَةِ.

(ب) زَارَتِ الْمَدْرَسَةَ الطَّبِيبَةُ ..... تَسْكُنُ بِجَوَارِي.

(ج) الطَّالِبَاتُ النَّشِيطَاتُ هُنَّ ..... يَنْمَنَ سَاعَاتٍ كَافِيَةً لِيَسْتَيْقِظْنَ بِنَشَاطٍ وَحَيَوِيَّةٍ.

(د) ابْنُ النَّفِيسِ هُوَ الْعَالِمُ ..... أَلَّفَ كِتَابًا بِعُنْوَانِ (الْمُخْتَارُ مِنَ الْأَغْذِيَّةِ).

(هـ) شَكَرَ الْمُعَلِّمُ الطُّلَّابَ ..... التَّرَمَّوا آدَابَ الطَّعَامِ.

(و) رَيْمٌ وَرَبَا هُمَا ..... رَتَّبْنَا أَدْوَاتِ الْمَائِدَةِ بَعْدَ تَنْظِيفِهَا مِنَ الْغُبَارِ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 وَضَعْتُ يَدِي عَلَى عَيْنَيْهِ  
 وَرَأَيْتُ فِيهَا دُمُوعًا  
 وَرَأَيْتُ فِيهَا حُزْنَ  
 وَرَأَيْتُ فِيهَا تَعَبًا  
 وَرَأَيْتُ فِيهَا  
 وَرَأَيْتُ فِيهَا  
 وَرَأَيْتُ فِيهَا

6 أُعْبِّرُ شَفَوِيًّا عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِجُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



الْفَتَاتَانِ اللَّتَانِ تَمْسَحَانِ الْأَسْطَحَ  
 تَحْرِصَانِ عَلَى النَّظَافَةِ.

## تَصَادُ الْوَحْدَةِ

● أَدُونُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَهَارَاتٍ وَمَعَارِفَ وَخِبْرَاتٍ وَقِيَمٍ اِكْتَسَبْتُهَا فِي الْمُحَاطَّ الْأَتِي:

مُفْرَدَاتٌ  
وَتَرَائِبُ  
جَدِيدَةٌ:

مَعْلُومَاتٌ  
وَحَقَائِقُ:

قِيَمٌ وَدُرُوسٌ  
مُسْتَفَادَةٌ:

أَسْئَلَةٌ سَابَحَتْ  
عَنْ إِجَابَاتٍ  
لَهَا:

# الْبَيْئَةُ مِنْ حَوْلِنَا



قَالَ تَعَالَى: ﴿وَسَخَّرَ لَكُمْ الَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٍ بِأَمْرِي إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾.  
(سورة النحل: 12)

أَعَزَّزْتُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ  
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُنَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.



(1) مهارة الاستماع:

(1,1) تمثّل آداب الاستماع: الانتباه بتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته.

(2,1) التذكّر السمعّي: ذكر عنوان النّص المسموع.

(3,1) فهم المسموع وتحليله: تحديد نوع النّص الذي استمع إليه، وتفسير معاني مفردات جديدة وردت في النّص المسموع بالاستعانة بالسياق، ونسب قول إلى قائله، واستخلاص القيم الإيجابية التي يدعو إليها النّص المسموع.

(4,1) تذوّق المسموع ونقده: تحديد الشعور الذي أحسّ به عند استماعه للنّص المسموع.

(2) مهارة التحدّث:

(1,2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الإنصات والاستئذان قبل البدء بالحديث.

(2,2) مزايا المتحدّث: تلوين الصّوت وفق مقتضيات الحديث، واستخدام اللّغة غير اللفظيّة؛ الإيماءات وتعبيرات الوجه، في أثناء التحدّث، والتزام موضوع التحدّث، ودعم الحديث بصور أو رسومات.

(3,2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: الإجابة عن أسئلة مطروحة بتوظيف جذر السؤال، وتوظيف أدوات الربط (و، أو، ثم، ف، لكن، ...) في التحدّث.

(4,2) التحدّث في سياقات حيويّة: التحدّث عن دورة الماء في الطّبيعة بالاستعانة بالصّور، وإجابات الأسئلة.

(3) مهارة القراءة:

(1,3) قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى: قراءة نصوص

معرفيّة مشكولة بطلاقة قراءةً جهريةً مع مراعاة مواطن الوقف والوصل وتمثّل المعنى، والتّنعيم.

(2,3) فهم المقروء وتحليله: تحديد المعنى المناسب لكلمات جديدة من سياق النّص المقروء، وتوظيف الكلمات الجديدة في سياقات من إنشائه، والإجابة عن أسئلة تفصيليّة حول النّص المقروء.

(3,3) تذوّق المقروء ونقده: إصدار رأي أو حكم منطقيّ مناسب حول ما ورد في النّص المقروء.

(4) مهارة الكتابة:

(1,4) توظيف قواعد الكتابة العربيّة والإملاء: كتابة كلمات يختلف رسمها عن نطقها: هذا، هذه، هؤلاء، ذلك، أولئك، الله، لكن، لكنّ، كتابة صحيحة، وكتابة فقرات ونصوص (4-5 أسطر) تحوي ظواهر صوتيّة لغويّة إملائيّة وفق خطوات الإملاء غير المنظور.

(2,4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخطّ النسخ: كتابة كلمات وفق قواعد خطّ النسخ، وكتابة جملة بخطّ النسخ مع مراعاة المسافات المناسبة بين الكلمات، وموقع الحرف على السّطر.

(3,4) تنظيم محتوى الكتابة: مراعاة عناصر اللوحة الإرشاديّة في الكتابة.

(4,4) توظيف أشكال كتابيّة مختلفة في التعبير الكتابي: تصميم لوحات إرشاديّة مكتملة العناصر.

(5) البناء اللغوي:

(1,5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: محاكاة جمل تتضمّن أسلوب التّعجب ما أفعل...! كتابياً، ومحاكاة صياغة أسئلة تبدأ بـ (أين، ماذا، كيف، لماذا، ما).

مُحتويات الوحدة التّعليميّة

116

التحدّث: أتحدّث بطلاقة (أتحدّث عن دورة الماء في الطّبيعة).



112

الاستماع: استمع بانتباه وتركيز.



127

الكتابة: أكتب محتوى (كلمات فيها حروف تُنطق ولا تُكتب)



119

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (النحل).



132

البناء اللغوي: أبني لغتي (محاكاة أنماط لغويّة).



أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:  
الِاسْتِمَاعُ بِتَرْكِيزٍ، وَالِإِتْبَاهُ  
لِلنَّصِّ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، وَأَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أَدُكِّرُ عُنْوَانَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

2 أَرَسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ رَقْمِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

أ) الْفَصْلُ الَّذِي دَارَتْ فِيهِ الْأَحْدَاثُ:

1. الرَّبِيعُ. 2. الصَّيْفُ. 3. الْخَرِيفُ.

ب) الْمَكَانُ الَّذِي كَانَتْ فِيهِ الطُّفْلَةُ:

1. الْعُرْفَةُ. 2. الْبَحْرُ. 3. فَوْقَ سَطْحِ الْقَمَرِ.



نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ عَن طَرِيقِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.





2.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَحْلَهُ



1 أَلْوَنُ الشَّكْلِ الَّذِي يُبَيِّنُ نَوْعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



2 أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِمَا تَحْتَهُ حَطُّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

أ) نَوْرُ الشَّمْسِ يُجَمِّلُنِي، وَحُلُكَةُ اللَّيْلِ تَزِيدُنِي بَهَاءً.



ب) إِنِّي لَمُعْجَبٌ بِالْبَحْرِ، وَرُزْقَتِهِ، وَمَوْجِهِ الْعَاتِي.



3 أَصِلُ الْعِبْرَةَ الْأَيَّةَ بِقَائِلِهَا:

حِكَايَتِي طَوِيلَةٌ وَقَدِيمَةٌ.

(ج) الشَّمْسِ.

(ب) الْقَمَرِ.

(أ) الطُّفْلَةَ.

4 أضع إشارة ✓ جانِبَ الْعِبْرَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ ✗ جانِبَ الْعِبْرَةِ الْخَطَأَ حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

(أ) ( ) أَخْبَرَ الْقَمَرُ الطُّفْلَةَ بِأَسْرَارِهِ كُلِّهَا.

(ب) ( ) يَخْلُو الْقَمَرُ مِنَ الْبِحَارِ.

(ج) ( ) يَتَسَبَّبُ الْقَمَرُ فِي عُلُوِّ الْمَوْجِ.

5 أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ شَفَوِيًّا، حَسَبَ فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

• أَيْنَ يَخْتَفِي الْقَمَرُ فِي الصَّبَاحِ؟

• لِمَاذَا لَا يَعِيشُ النَّاسُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ؟



6 أَرَسِّمُ إِشَارَةَ ✓ جانِبَ الْقِيمِ الَّتِي يَحْوِيهَا النَّصُّ الْمَسْمُوعُ:

الْحَثُّ عَلَى التَّعَلُّمِ.

احْتِرَامِ الْوَقْتِ.

التَّسَاؤُلِ.

التَّأَمُّلِ.

3.1 أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1

أَلَوْنُ التَّعْبِيرِ الَّذِي أَعْجَبَنِي مِنَ التَّعْبِيرَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

سَتُصْبِحِينَ  
كَالرَّيْشَةِ.

أَنَا كَالْمِرَاةِ.

2 أَصِفُ شُعُورِي عِنْدَمَا اسْتَمَعْتُ لِعِبَارَةِ:

"طَاطَا الْقَمَرُ رَأْسُهُ، وَلَمْ يُجِبْ".

.....

أَتَحَدِّثُ عَنِ دَوْرَةِ الْمَاءِ فِي الطَّبِيعَةِ



أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدِّثِ



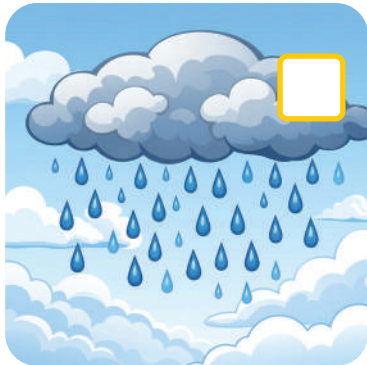
مِنْ آدَابِ التَّحَدِّثِ:

الْإِنْصَاتُ، وَالِاسْتِئْذَانُ قَبْلَ الْبَدْءِ  
بِالْحَدِيثِ.

• أَتَحَدِّثُ عَنِ دَوْرَةِ الْمَاءِ فِي الطَّبِيعَةِ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالصُّوَرِ،  
وَإِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ.



1 أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْأَيْتِيَّةَ، وَأُرَتِّبُ مَرَاجِلَ دَوْرَةِ الْمَاءِ فِي الطَّبِيعَةِ.



2-2 أَنْبِي مُخْتَوِي تَحَدِّثْنِي



1 أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ الْمُتَعَلِّقَ بِدَوْرَةِ الْمَاءِ فِي الطَّبِيعَةِ.

أَرْبُطُ مَا تَعَلَّمْتُهُ بِمَادَّةِ الْعُلُومِ.



2 أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، وَأُفَكِّرُ فِي إِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



- أ) ماذا يَحْصُلُ عِنْدَمَا يَتَحَوَّلُ الْمَاءُ فِي الْأَنْهَارِ، وَالْبِحَارِ، وَالْمُحِيطَاتِ مِنْ الْحَالَةِ السَّائِلَةِ إِلَى بُخَارٍ بِسَبَبِ حَرَارَةِ الشَّمْسِ؟
- ب) ماذا يَحْصُلُ عِنْدَمَا يَرْتَفِعُ بُخَارُ الْمَاءِ إِلَى طَبَقَاتِ الْجَوِّ الْعُلْيَا وَيَبْرُدُ؟
- ج) ماذا يَحْصُلُ عِنْدَمَا تَتَجَمَّعُ قَطْرَاتُ الْمَاءِ فِي السُّحُبِ وَتَكْبُرُ؟

3 أَتَأَمَّلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِيَّ، وَأَرْبُطُ إِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ بِمَرَاكِجِ دَوْرَةِ الْمَاءِ فِي الطَّبِيعَةِ:

مَرَاكِجُ دَوْرَةِ الْمَاءِ فِي الطَّبِيعَةِ:

الْمَرْحَلَةُ الْأُولَى: التَّبَخُّرُ.

الْمَرْحَلَةُ الثَّانِيَّةُ: التَّكَاثُفُ.

الْمَرْحَلَةُ الثَّالِثَةُ: الْهُطُولُ.

3.2 أَعْبُرْ شَفَوِيًّا



- أَتَحَدِّثُ عَنْ دَوْرَةِ الْمَاءِ فِي الطَّبِيعَةِ فِي حُدُودِ دَقِيقَةٍ إِلَى دَقِيقَتَيْنِ، بِالْاعْتِمَادِ عَلَى الصُّورَةِ، وَالْأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ، وَإِجَابَاتِهَا، وَأَحْرُصُ عَلَى:

(أ) التَّحَدِّثِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

(ب) التِّزَامِ مَوْضُوعِ التَّحَدِّثِ.

(ج) الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَطْرُوحَةِ بِتَوْظِيفِ جَذْرِ السُّؤَالِ.

(د) تَلْوِينِ صَوْتِي حَسَبَ الْمَعْنَى.

(هـ) تَوْظِيفِ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ (و، أَوْ، ثُمَّ، فَ، لَكِنْ، ...).

(و) دَعْمِ تَحَدِّثِي بِصُورٍ، أَوْ رُسُومَاتٍ.





## النَّحْلُ

أَقْرَأْ 13



أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ، وَأُرَاعِي  
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ،  
وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى.



بَدَأَتِ الْحَيَاةَ عَلَى كُرْتِنَا الْأَرْضِيَّةِ مُنْذُ مَلَائِينَ السَّنِينَ، وَعَاشَتْ  
عَلَى سَطْحِهَا أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ، مِنْهَا مَا انْقَرَضَ  
كَالِدَيْنَا صَوْرَاتٍ، وَمِنْهَا مَا ظَلَّ مُسْتَمِرًّا إِلَى يَوْمِنَا هَذَا كَالنَّحْلِ؛ نَحْلِ  
الْعَسَلِ. فَكَيْفَ اسْتَطَاعَ النَّحْلُ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى وُجُودِهِ عَلَى كَوْنِنَا  
مُنْذُ مَلَائِينَ السَّنِينَ؟

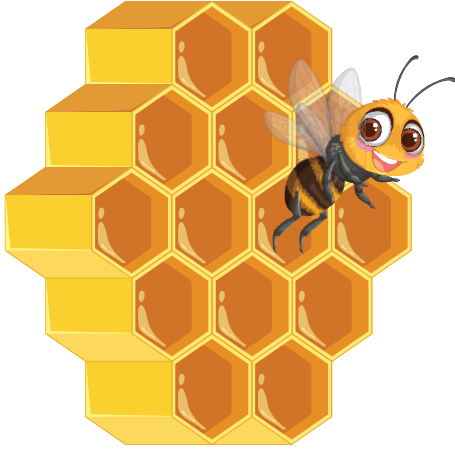
لَعَلَّ عَيْشَ النَّحْلِ فِي مَمْلَكَةٍ مُتَعَاوِنَةٍ هُوَ السِّرُّ فِي الْإِسْتِمْرَارِ؛ إِذْ يَعِيشُ النَّحْلُ  
فِي مَمْلَكَةٍ مُتَعَاوِنَةٍ مُقَسَّمَةِ الْأَدْوَارِ مُنْظَمَةٍ، فِيهَا خُطَطٌ لِجَمِيعِ الظُّرُوفِ، وَذَلِكَ  
يَمْنَحُهُ قُوَّةً وَقُدْرَةً عَلَى مُقَاوَمَةِ عَوَامِلِ التَّلَاشِي.



وَالنَّحْلُ يَعْتَمِدُ عَلَى حَاسَةِ الشَّمِّ كَثِيرًا فِي تَمْيِيزِ الدُّخْلَاءِ  
وَالْأَعْدَاءِ، فَيُوجِهُهُ هُوَ لِإِقْتَالِ شَرِسٍ يُعْلِنُ انْطِلَاقَهُ الذُّكُورِ  
الْمُكَلَّفُونَ بِدَوْرِ الْحِرَاسَةِ، فَيَهْبُ الْجَمِيعُ هَبَّةً وَاحِدَةً فِي سَبِيلِ  
صَدِّ أَيِّ عُدْوَانٍ خَارِجِيٍّ.

وَلَكِنْ، كَيْفَ يَتَوَاصَلُ أَفْرَادُ مَمْلَكَةِ النَّحْلِ؟ يَعْتَمِدُ النَّحْلُ  
عَلَى الْحَرَكَاتِ وَالرَّقِصَاتِ فِي التَّوَاصُلِ، فَلِكُلِّ رَقِصَةٍ مَعْنَى؛  
فَهَذِهِ رَقِصَةٌ يُعْلِنُ بِهَا النَّحْلُ عَن وُجُودِ خَطَرٍ، وَتِلْكَ رَقِصَةٌ أُخْرَى يُشِيرُ بِهَا النَّحْلُ إِلَى مَوَاطِنِ  
الزَّهْرِ الَّذِي هُوَ مَصْدَرُ غِذَائِهِ.

وَالنَّحْلُ نَشِيطٌ؛ يَبْدَأُ أَعْمَالَهُ الْيَوْمِيَّةَ مَعَ بَدْءِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ بِالْإِرْتِفَاعِ وَانْتِشَارِ الصَّوْمِ،  
وَيَعْمَلُ بِجِدِّ فِي جَمْعِ الرَّحِيقِ وَتَخْزِينِهِ لِاسْتِهْلَاكِهِ فِي الشِّتَاءِ أَوْ عِنْدَ الْقَحْطِ.



وَيُعَدُّ النَّحْلُ إِدَارِيًّا جَيِّدًا بِالْفِطْرَةِ؛ فَهُوَ لَا يُسَافِرُ بَعِيدًا فِي طَلْعَاتِهِ لِجَمْعِ الرَّحِيقِ إِلَّا إِذَا لَزِمَ الْأَمْرُ، وَهُوَ فِي الطَّلْعَةِ الْوَاحِدَةِ يَجْمَعُ الرَّحِيقَ مِنْ نَوْعٍ وَاحِدٍ مِنَ الْأَزْهَارِ، وَلَا يَقْتَرِبُ مِنَ الرِّوَائِحِ النَّتْنَةِ، كَمَا أَنَّهُ لَا يُسَبِّبُ الضَّرَرَ لِأَيِّ زَهْرَةٍ يَقْتَرِبُ مِنْهَا؛ بَلْ يُؤَدِّي انْتِقَالُهُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ إِلَى زِيَادَةٍ فِي إِنتَاجِ الْأَشْجَارِ؛ لِأَنَّ حُبُوبَ اللَّقَاحِ تَعْلُقُ بِرِجْلَيْهِ فَيُنْقَلُهَا مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى أُخْرَى.

وَالنَّحْلُ يَصْنَعُ شَمْعَهُ بِنَفْسِهِ عَلَى شَكْلِ عَيْونِ سُدَاسِيَّةٍ مُتَمَاثِلَةٍ الْأَبْعَادِ بِدَقَّةٍ، يَصْعُ فِيهَا رَحِيقَهُ الْمَجْمُوعَ مِنَ الْحُقُولِ، ثُمَّ يَخْتِمُهُ بِالشَّمْعِ.

وَيَعْتَقِدُ الْعُلَمَاءُ أَنَّ الْإِنْسَانَ قَدْ اكْتَشَفَ عَسَلَ النَّحْلِ بَعْدَ أَنْ رَأَى الْحَيَوَانَاتِ، وَخَاصَّةً الدَّبَّيَّةَ، تُهَاجِمُ بِيوتِ النَّحْلِ، وَتَأْكُلُ مِمَّا فِيهَا.

وَقَدْ طَوَّرَ الْإِنْسَانُ أُسَالِيْبَ إِسْكَانِ النَّحْلِ وَتَغْذِيَّتِهِ وَتَكَاثُرِهِ، وَزَرَعَ لَهُ الْحُقُولَ، وَعَالَجَ أَمْرَاضَهُ؛ لِيُنتِجَ كَمِّيَّاتٍ أَكْبَرَ وَنَكْهَاتٍ جَدِيدَةً مِنَ الْعَسَلِ وَالْغِذَاءِ الْمَلَكِيِّ.

وَالأُرْدُنُّ بِتَضَارِيْسِهِ الْمُتَبَايِنَةِ، وَدَرَجَاتِ حَرَارَتِهِ الْمُعْتَدِلَةِ، وَأَزْهَارِهِ الْمُتَنَوِّعَةِ يُعَدُّ بِيئَةً مُنَاسِبَةً لِلنَّحْلِ؛ مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى إِنتَاجِ أَنْوَاعٍ مُمَيَّزَةٍ مِنَ الْعَسَلِ فِي بَلَدِي الْأُرْدُنِّ.

النَّحْلُ.. عَالَمٌ مِنَ التَّنْظِيمِ وَالْعَطَاءِ يَجْدُرُ التَّعَلُّمُ مِنْهُ، جَرِيْدَةُ الرَّأْيِ الْأُرْدُنِّيَّةُ، عَبْدُ السَّلَامِ مُصْطَفَى الشُّوَيْتَاتِ، بَتَصْرُفٍ.

## أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ



النَّحْلُ مِنَ الْحَشْرَاتِ الْمُفِيدَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي مَمَالِكٍ مُنْظَّمَةٍ وَمُتَعَاوِنَةٍ. يَجْمَعُ الرَّحِيقَ مِنَ الْأَزْهَارِ لِيَصْنَعَ الْعَسَلَ، وَيُسَهِّمُ فِي تَلْقِيحِ النَّبَاتِ وَزِيَادَةِ إِنتَاجِهَا، وَيَتَمَيَّزُ بِالنَّشَاطِ وَالنَّظَامِ.

1.3 أَقْرَأْ وَأَتَمَثَّلِ الْمَعْنَى



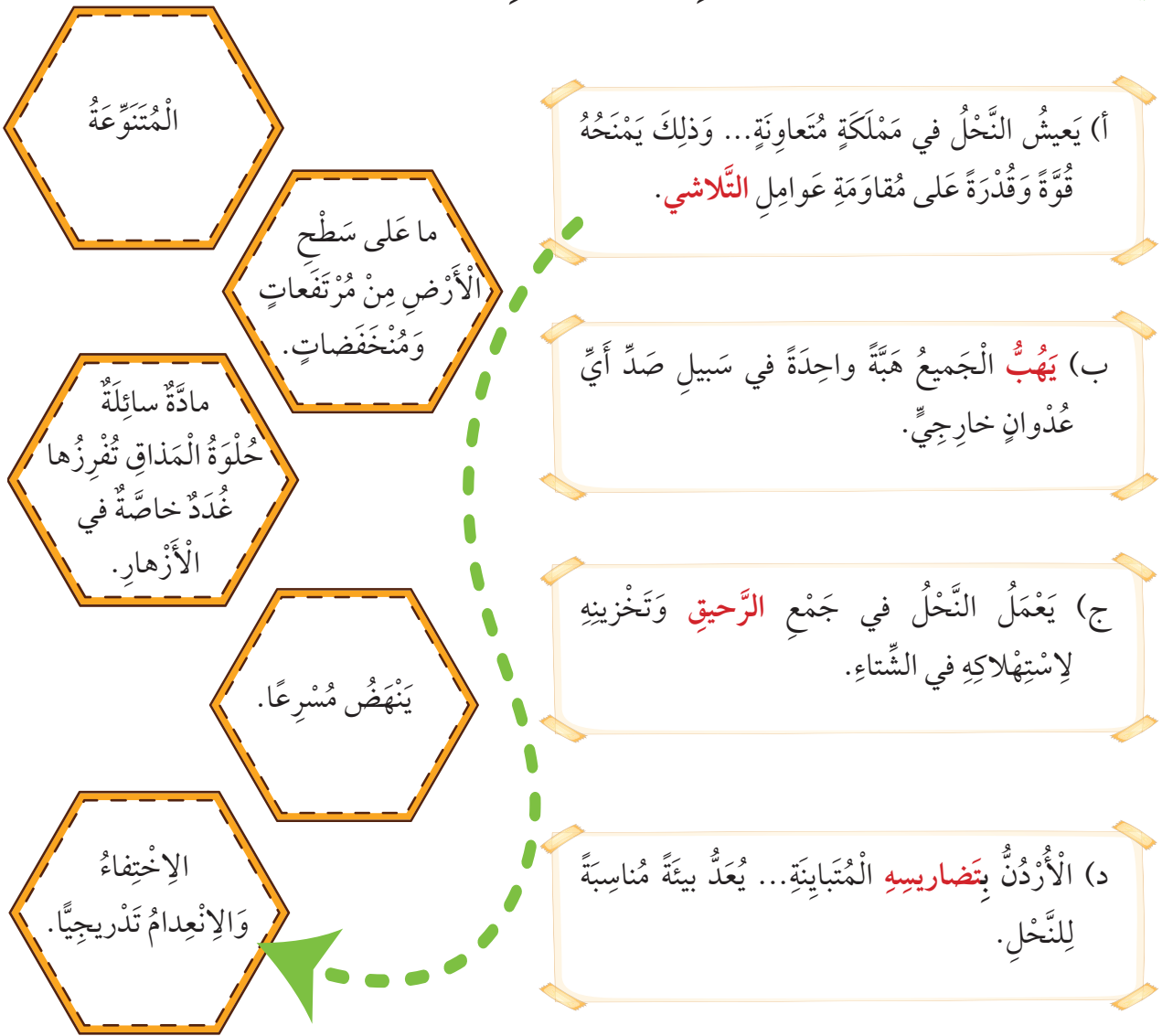
• أَقْرَأْ مَا يَأْتِي، وَأَتَمَثَّلِ أُسْلُوبَ الْإِسْتِفْهَامِ:

“ كَيْفَ اسْتَطَاعَ النَّحْلُ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى وُجُودِهِ عَلَى كَوْنِنَا مُنْذُ  
مَلَائِينَ السَّنِينَ؟ ”

2.3 أَفْهَمِ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلْهُ



1 أَصِلْ كُلًّا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، بِمَعْنَاهَا الْمُنَاسِبِ:



2 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كُلًّا مِمَّا يَأْتِي:

أ) ضِدًّا (قَلِيلَةٌ): ..... (الفقرة الأولى)

ب) مُرَادِفَ (الجفاف): ..... (الفقرة الخامسة)

ج) كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى الرَّائِحَةِ الكَرِيهَةِ: ..... (الفقرة السادسة)

3 أُمِّيزُ الفِكرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ مِنْ غَيْرِهَا بِوَضْعِ إِشَارَةٍ ✓ جَانِبِهَا:

( ) دَوْرَةُ حَيَاةِ النَّحْلِ تَبْدَأُ مِنَ  
الْبَيْضَةِ، ثُمَّ اليرِقةِ.

( ) سَبَبُ اسْتِمْرَارِ النَّحْلِ هُوَ  
عَيْشُهُ فِي مَمْلَكَةٍ مُنظَّمَةٍ مُتعاوِنَةٍ.



( ) الُمبِيداتُ الحَشَرِيَّةُ خَطَرٌ  
حَقِيقِيٌّ يَهْدِدُ مَمْلَكَةَ النَّحْلِ.

4 أَرَسِّمُ دَائِرَةً حَوْلَ رَقْمِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ) الحاسَّةُ الَّتِي يَعْتَمِدُ عَلَيْهَا النَّحْلُ فِي مَعْرِفَةِ الأَعْدَاءِ:

1. الشَّمُّ. 2. السَّمْعُ. 3. اللَّمْسُ.

ب) الطَّرِيقَةُ الَّتِي يَتَواصَلُ بِهَا النَّحْلُ:

1. الأَصواتُ العَالِيَةُ. 2. الحَرَكاتُ والرَّقِصاتُ. 3. القَفْزُ.



5 أضع إشارة ✓ جانب العبارة الصحيحة، وإشارة ✗ جانب العبارة الخطأ حسب ما ورد في النص:

- أ)  يبدأ النحل أعماله اليومية عندما يحل الظلام.
- ب)  يصنع النحل الشمع على شكل عيون سداسية.
- ج)  يؤدي انتقال النحل بين الأزهار إلى زيادة في إنتاج الأشجار.

6 أذكر مثالين من النص على كل مما يأتي:  
أ) معاني رقصات النحل:

.....

.....

ب) مظاهر اهتمام الإنسان بالنحل:

.....

.....

ج) الحقائق الواردة في النص:

.....

.....

7 كيف اكتشف الإنسان عسل النحل؟

.....

8 أوظف كلمة (انقرض) في جملة مفيدة من إنشائي.

.....

3.3 أَدَوِّقُ الْمَفْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 أُبْدِي رَأْيِي فِي وَصْفِ النَّحْلِ بِالْإِدَارِيِّ الْجَيِّدِ بِالْفِطْرَةِ:

.....

2 ماذا سَأَفْعَلُ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى النَّحْلِ وَزِيَادَةِ إِنتَاجِ الْعَسَلِ إِنْ أَصْبَحْتُ نَحَّالًا؟

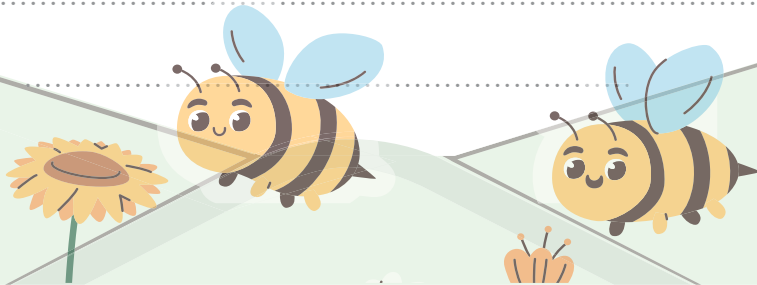


.....  
.....  
.....  
.....

بِطَاقَةِ خُرُوجِ

..... يُمَكِّنُ أَنْ يَتَعَلَّمَ الْإِنْسَانُ مِنَ النَّحْلِ:

.....  
.....





## أَغْنِيَةُ الشِّتَاءِ

يَا أَيُّهَا الشِّتَاءُ مَرَحَبَا      يَا سَيِّدَ الْأَخْلَامِ وَالرُّبَا  
 تَعَالَ يَا صَدِيقَ أَرْضِنَا      تَعَالَ عَاجِلًا لِنَشْرَبَا  
 اهْطِلْ هُنَا يَا أَيُّهَا الْمَطَرُ      وَبَلِّلِ النُّفُوسَ وَالشَّجَرَ  
 سَتَضْحَكُ الْأَيَّامُ وَالْمُنَى      وَهَاهُنَا سَيُزْهِرُ الْحَجَرُ  
 مَا هَمَّنَا بَرْدٌ وَلَا رِيَاخُ      انزِلْ إِذْنُ فِي اللَّيْلِ وَالصَّبَاخِ  
 وَجَمِّعِ الْغُيُومَ فَوْقَنَا      لِتَوْرِقَ الْأَغْصَانُ فِي انْشِرَاخِ  
 مَطَرُ .. مَطَرُ مَا أَجْمَلُكَ!  
 انزِلْ هُنَا فَالْحُبُّ لَكَ  
 سُبْحَانَهُ مَنْ أَنْزَلَكَ!

راشد عيسى، شاعر أردني





4

أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ مُعَلِّمِي /  
مُعَلِّمَتِي بِحَطِّ أَنْيَقٍ.



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ  
عَلَى الرَّمَزِ فِي كُتَيْبِ نُصُوصِ  
الِاسْتِمَاعِ وَالْإِمْلَاءِ.

2.4 أَحْسَنُ حَطِّي



● أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآيَةِ وَفَقَّ قَوَاعِدِ حَطِّ النَّسْخِ:



● أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآيَتَيْنِ بِحَطِّ النَّسْخِ:

يتواصل النحل في ما بينه بالحركات والرقصات .

(2)

يتواصل النحل في ما بينه بالحركات والرقصات .

(1)

النحل إداري جيد بالفطرة .

(2)

النحل إداري جيد بالفطرة .

(1)



4.4 أَعْرِفْ سَكَلًا كِتَابِيًّا

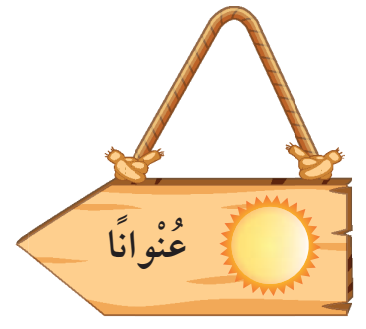


تَضْمِيمُ لَوْحَةٍ إِرْشَادِيَّةٍ

1 أقرأ اللوحة الإرشادية الآتية:



2 أَعْيِنُ الْعُنَاوَةَ الْآتِيَةَ:






1.5) أَحَاكِي نَمَطًا



1 أقرأ الجُمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَصنِّفُهَا حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

أَتَذَكَّرُ أَنْ: 

- 1) عَلامَةَ التَّعَجُّبِ (!) توضعُ في نِهايَةِ جُمْلَةِ التَّعَجُّبِ.
- 2) عَلامَةَ الاسْتِيفَاحِ (?) توضعُ في نِهايَةِ جُمْلَةِ الاسْتِيفَاحِ.

لِمَاذَا نَزَرَعُ  
الأشجارَ؟

كَيْفَ نَحْمِي  
البيئَةَ؟

ما أَعْظَمَ  
خَلْقَ اللَّهِ!

ما أَفْبَحَ  
التَّلَوُّثُ!

ما أَجْمَلَ  
التَّعاوُنَ!

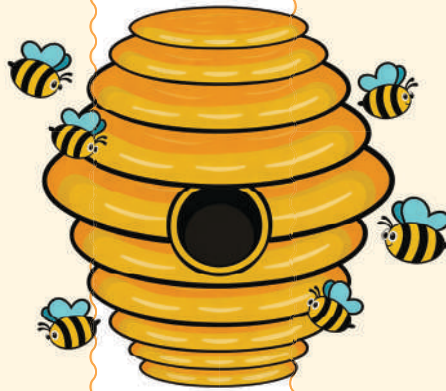
أَيْنَ نَضَعُ  
النُّفَياتِ؟

أُسْلُوبُ اسْتِيفَاحٍ:

.....

.....

.....



أُسْلُوبُ تَعَجُّبٍ:

ما أَعْظَمَ خَلْقَ اللَّهِ!

.....

.....

2 أوظف أسلوب التعجب لأعبر عن كل مما يأتي، وأنتبه للحركات، كما في المثال:

أ) نشاط النحلة.

ما أنشط النحلة!

ب) جمال الربيع.

ج) نظافة الشاطئ.

د) طول الشجرة.

3 أوصل النحلة إلى الخلية باتباع طريق أدوات الاستفهام، ثم أوظف أدوات الاستفهام في جملة مفيدة من إنشائي كما في المثال:



أين يسكن النحل؟

.....

.....

.....

.....



## تَصَادُ الْوَحْدَةِ

● أَدُونُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَهَارَاتٍ وَمَعَارِفَ وَخِبْرَاتٍ وَقِيَمٍ اِكْتَسَبْتُهَا فِي الْمُحَاطَّ الْأَتِي:

مُفْرَدَاتٌ  
وَتَرَائِبُ  
جَدِيدَةٌ:

مَعْلُومَاتٌ  
وَحَقَائِقُ:

قِيَمٌ وَدُرُوسٌ  
مُسْتَفَادَةٌ:

أَسْئَلَةٌ سَابَقَتْ  
عَنْ إِجَابَاتٍ  
لَهَا:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ